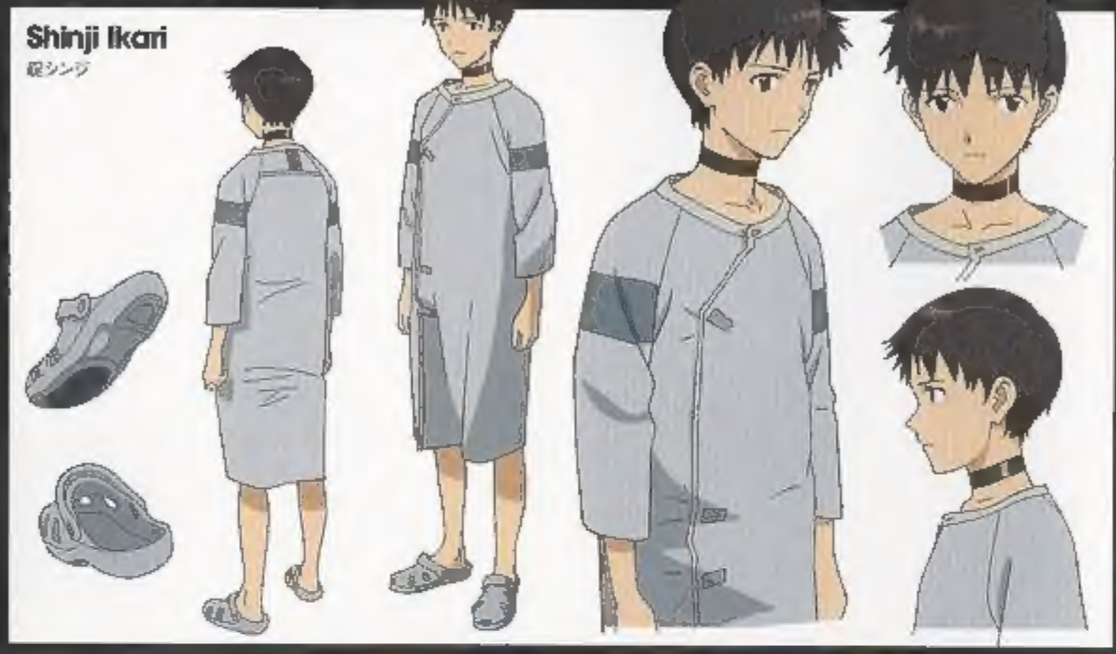
EVANGELION:3.33

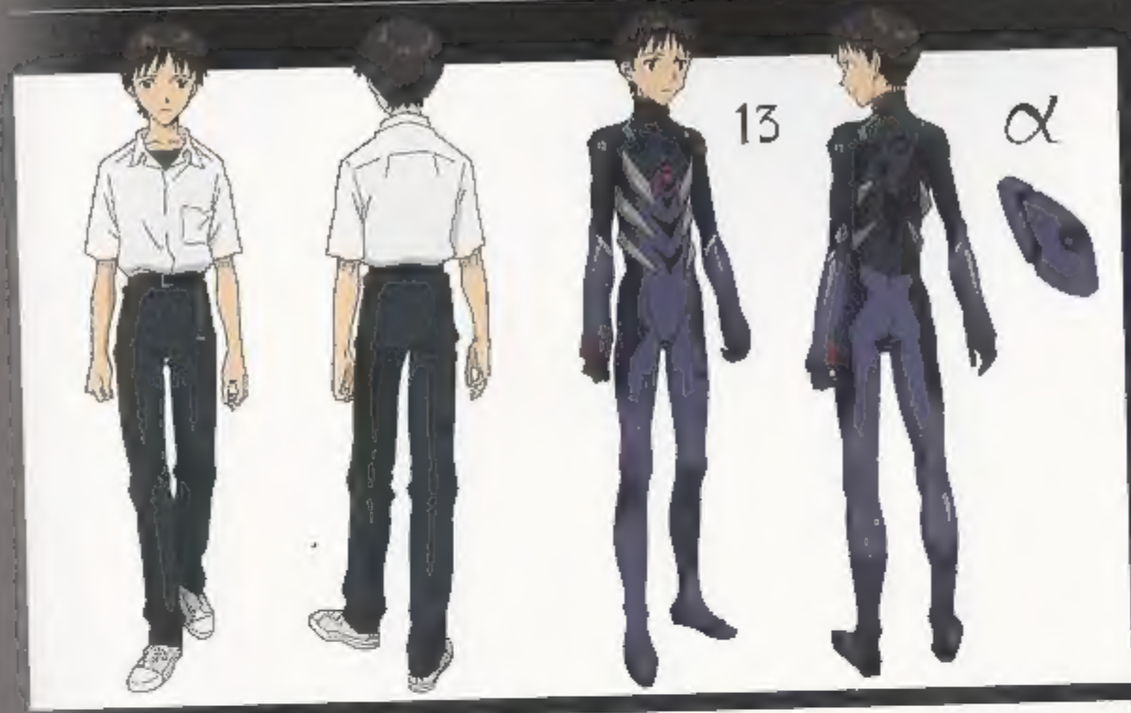
YOU CAN (NOT) REDO.

©2012 二馬力・G ©khara

Shinji Ikari

碇シンジ



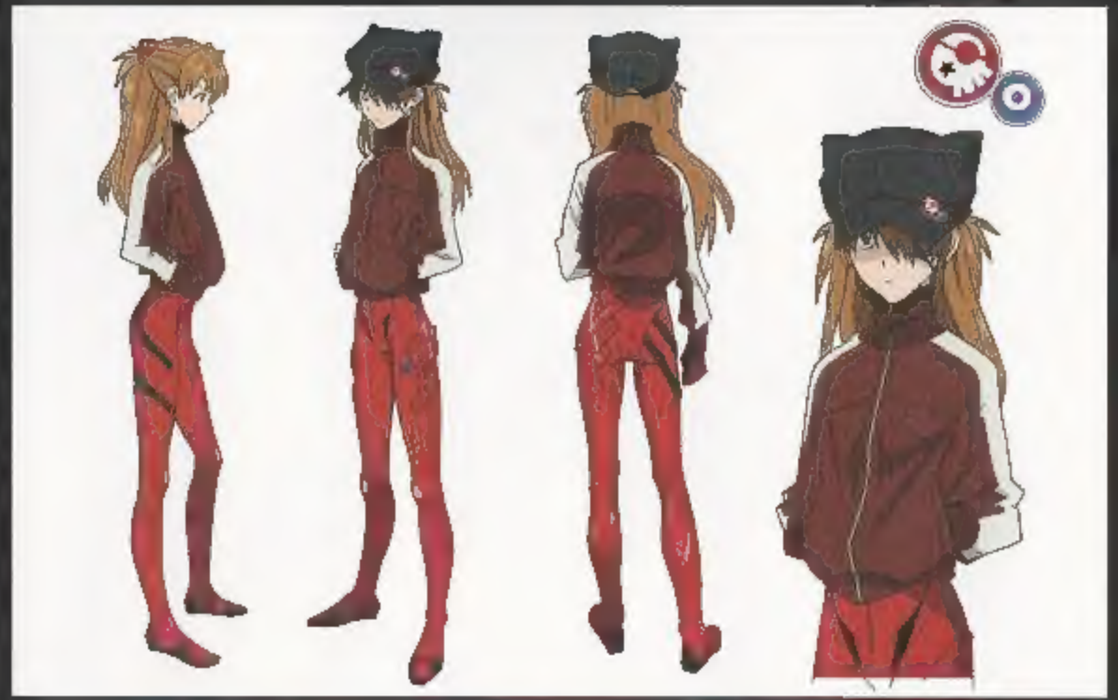


Kaworu Nagisa

渚カヲル

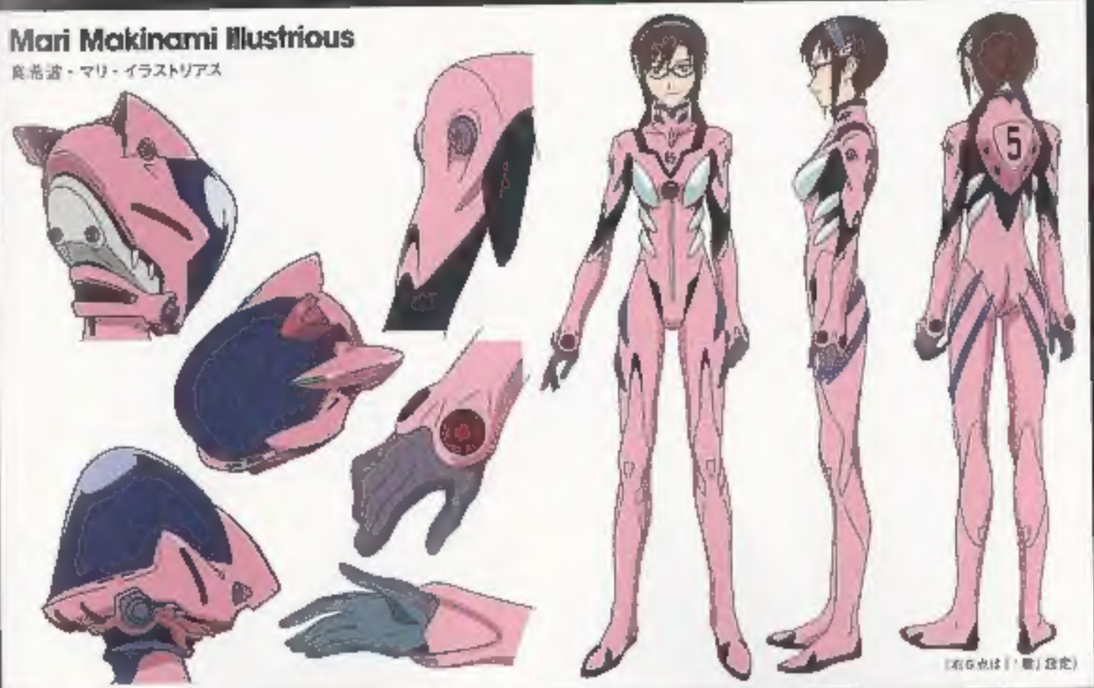
Asuka Shikinami Langley

式波・アスカ・ラングレー



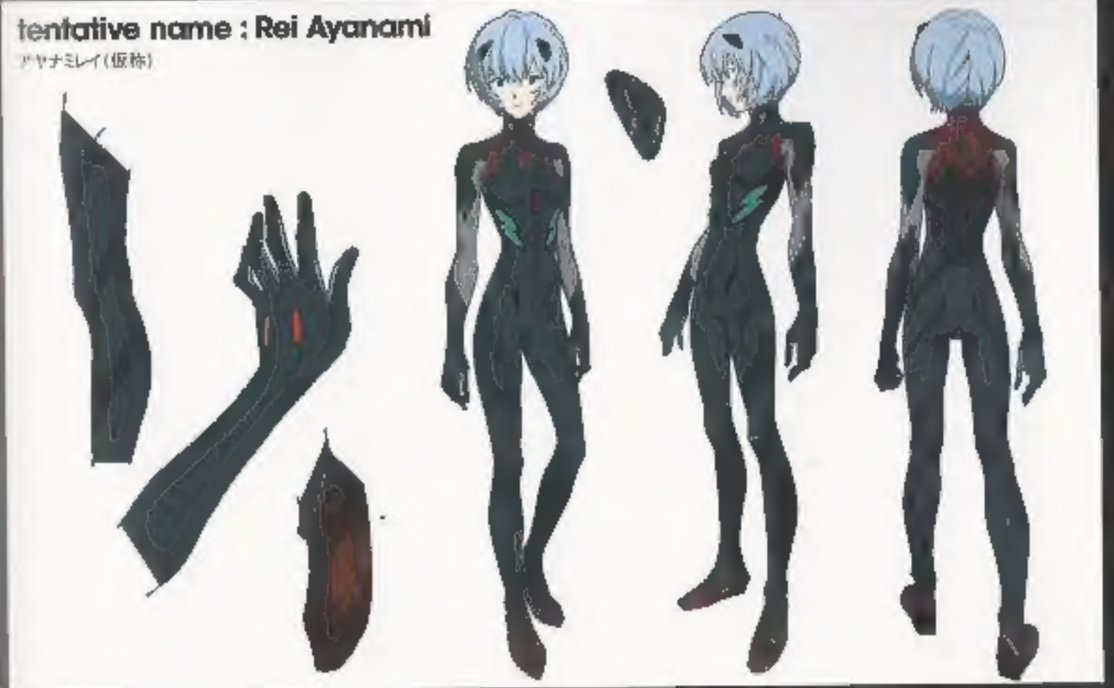
Mari Makinami Illustrious

真希波・マリ・イラストリアス



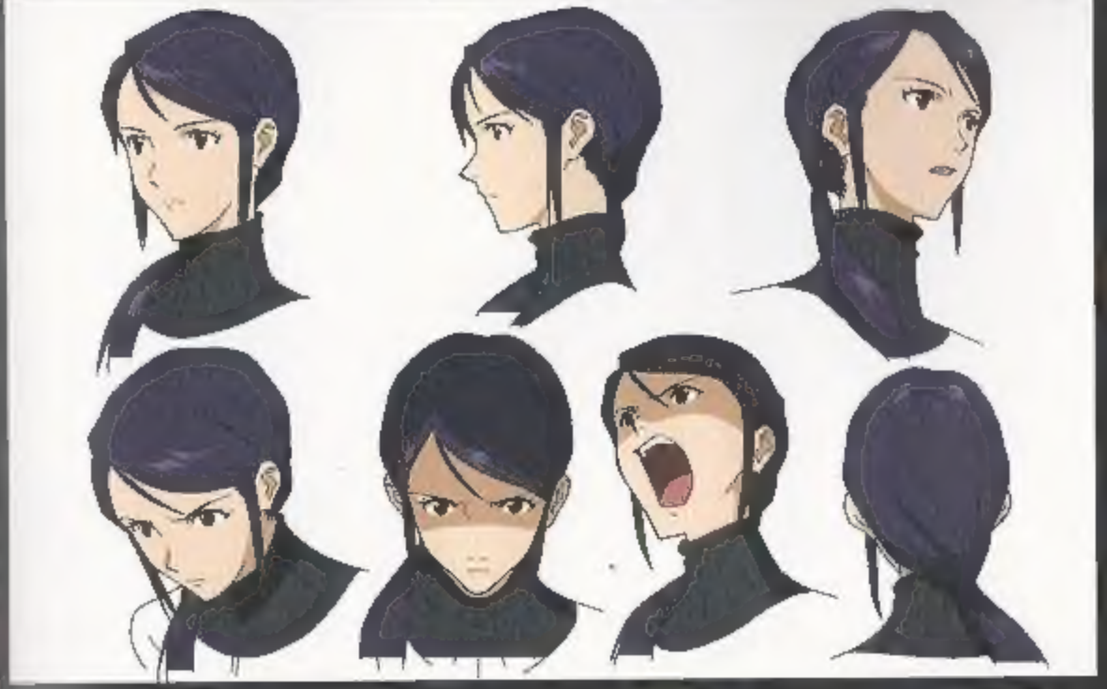
tentative name : Rei Ayanami

アヤナミレイ(仮称)



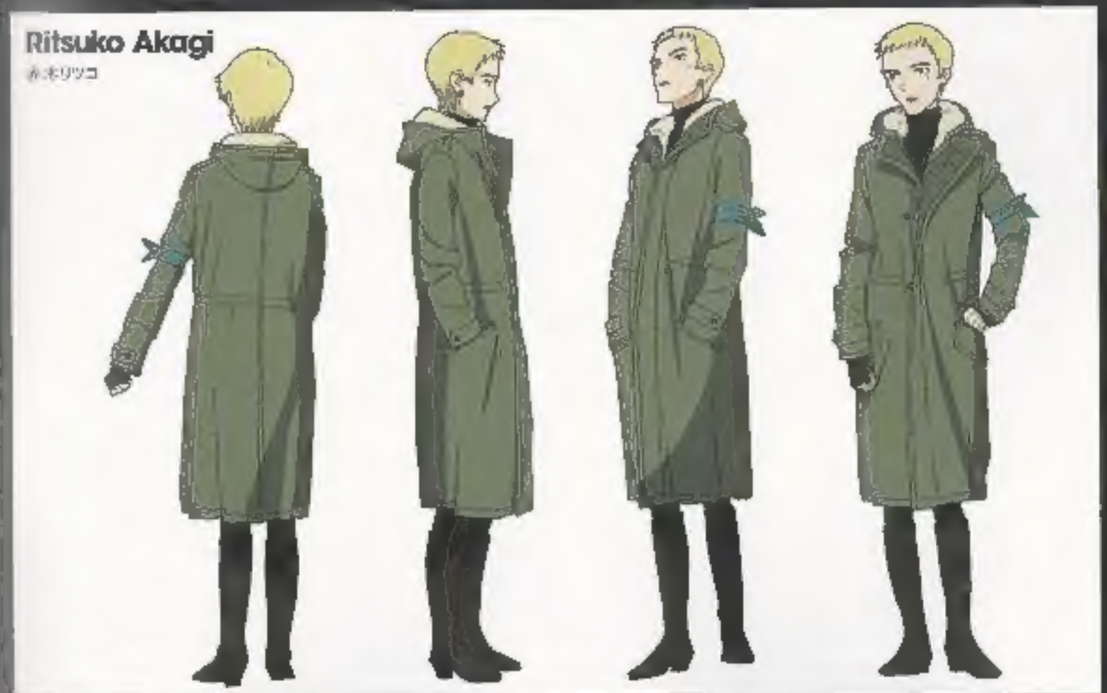
Misato Katsuragi

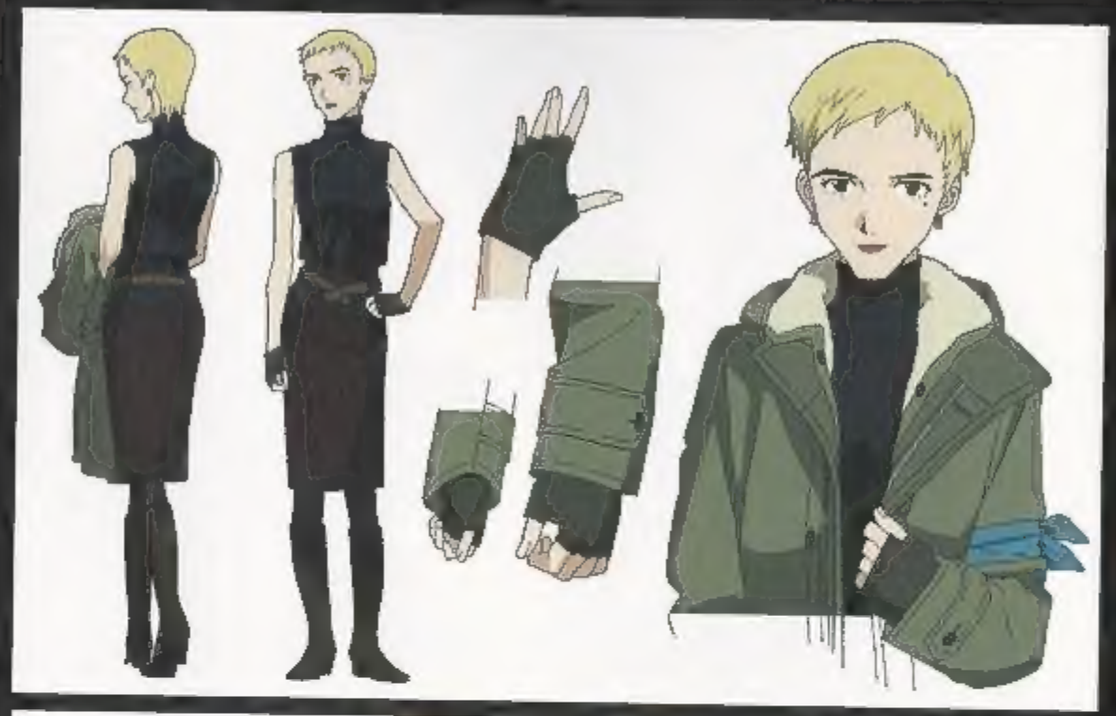
葛城ミサト

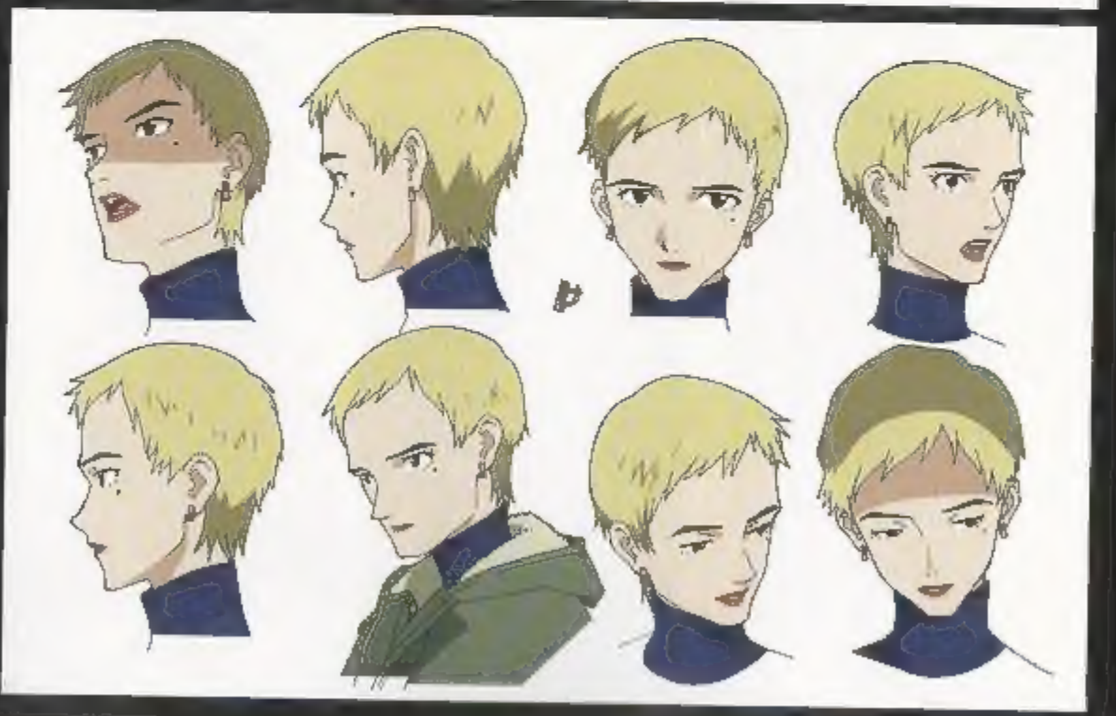


Ritsuko Akagi

赤木リツコ

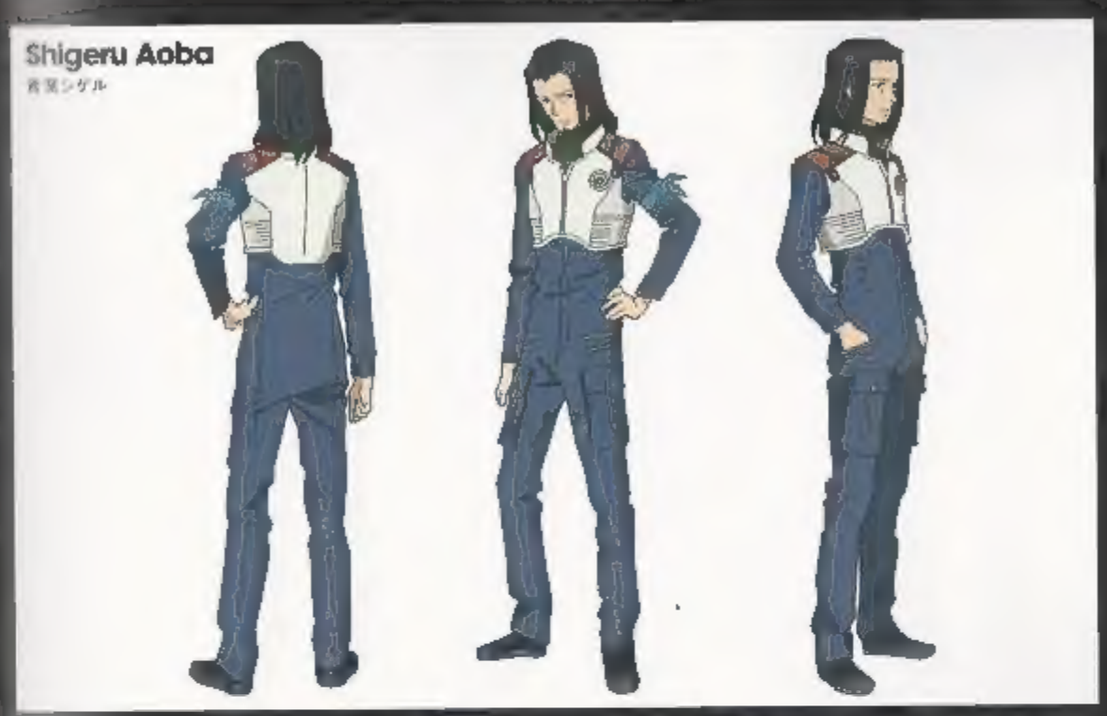






Shigeru Aoba

青葉シゲル



Makoto Hyuga
日向マコト

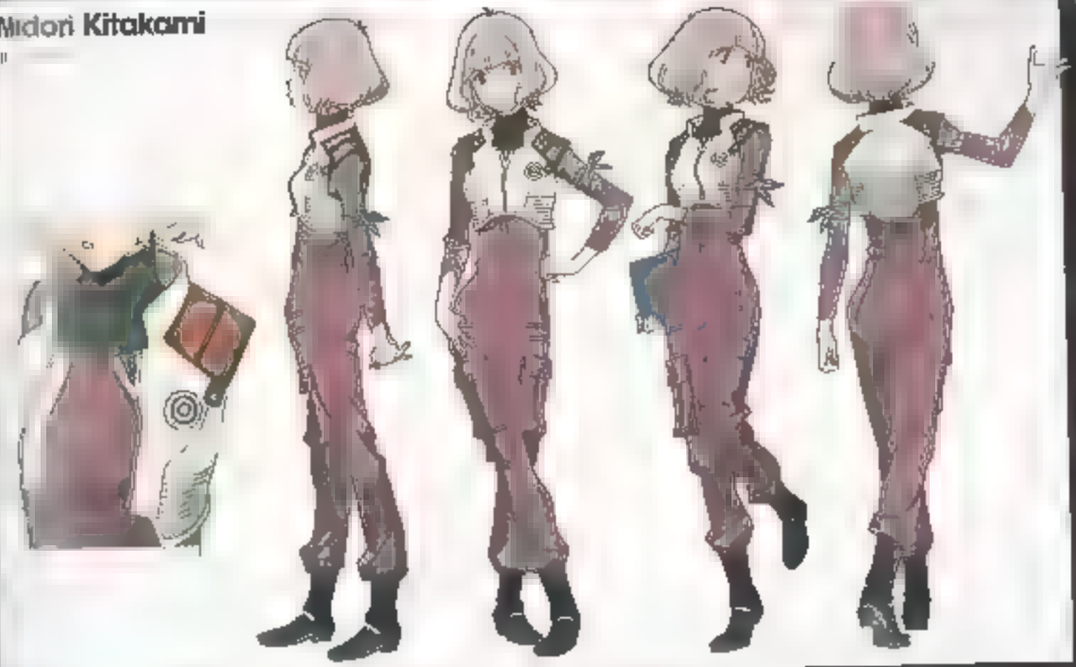
Maya Ibuki
伊吹マヤ

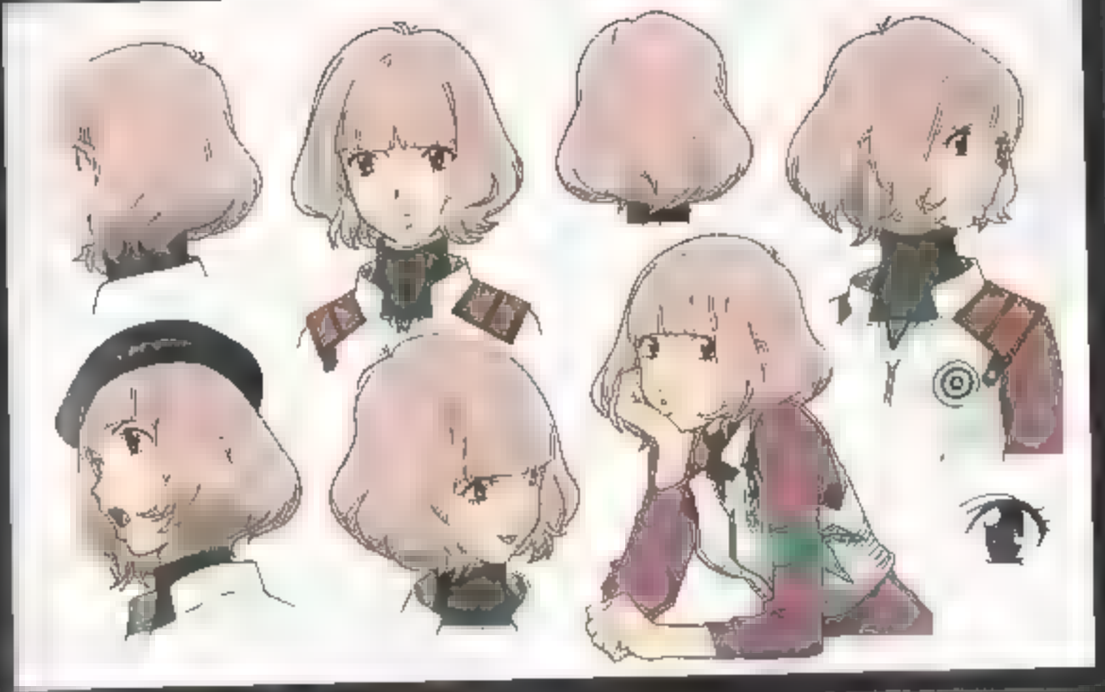
Kohji Takao
高雄コウジ

Sumire Nagara
長良スミレ

Hideki Tama
多摩ヒデキ

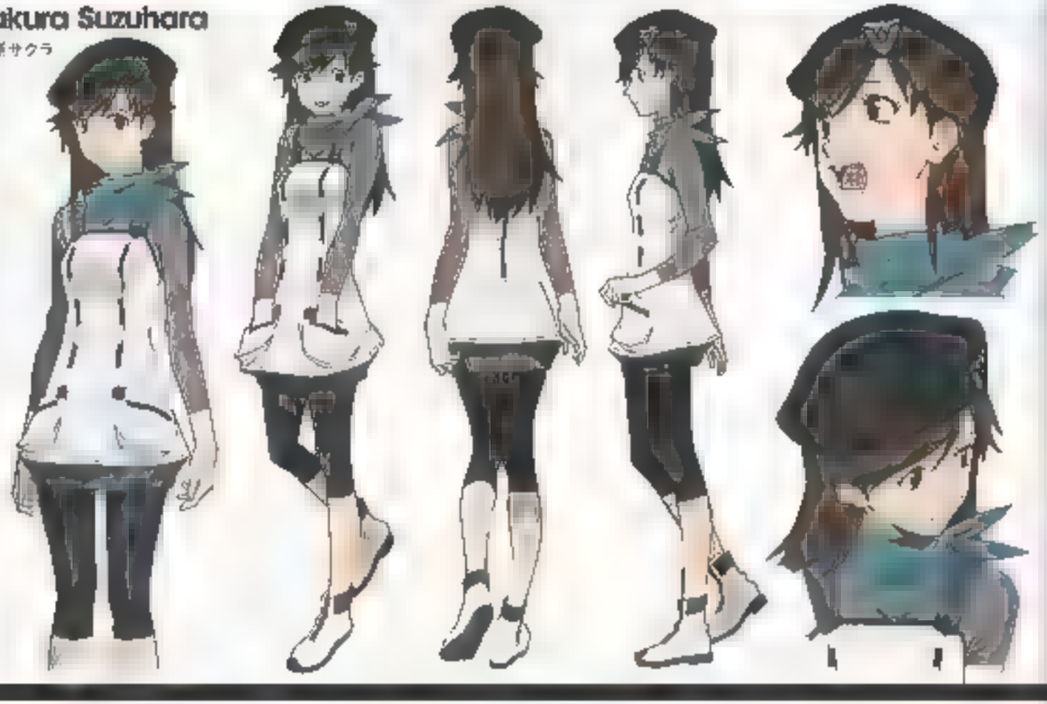
Midori Kitakami
〃

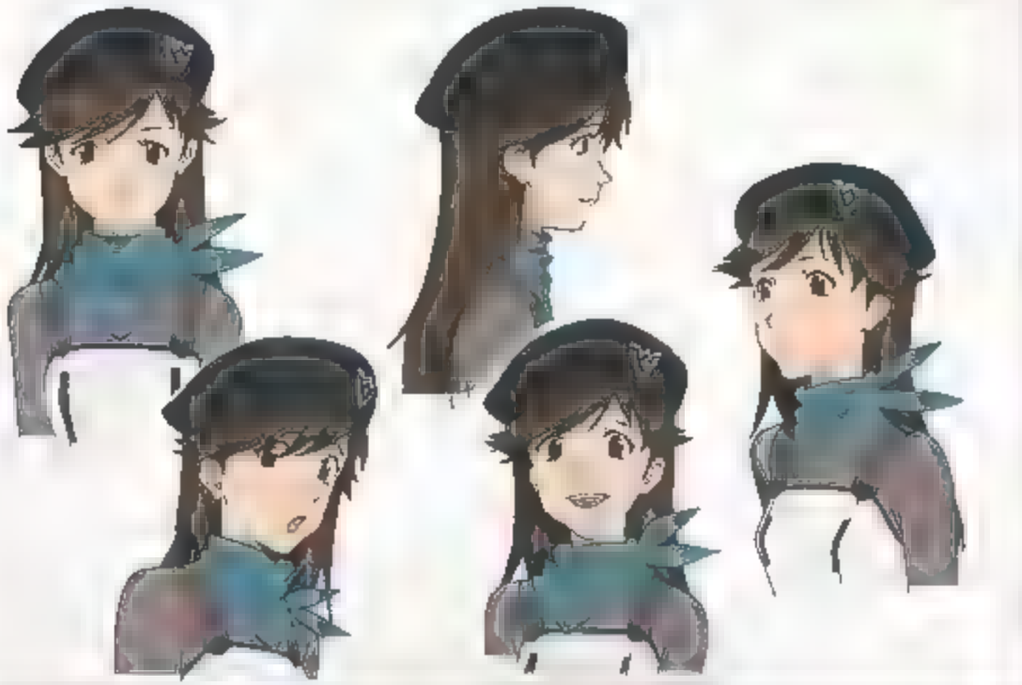




Sakura Suzuhara

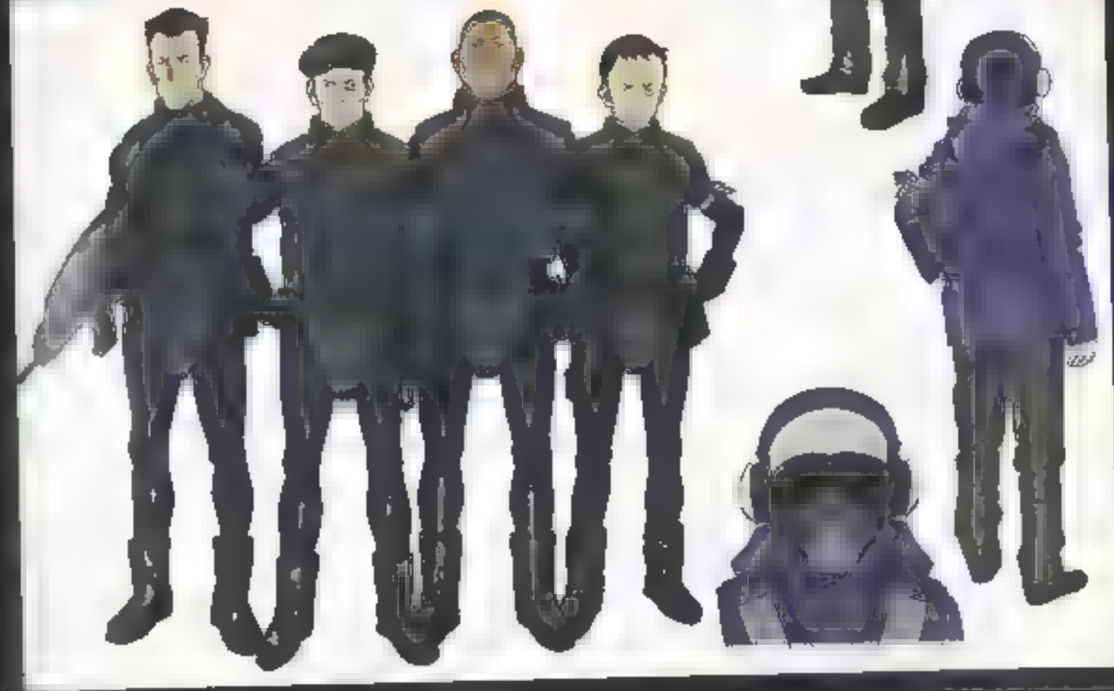
鈴原サクラ



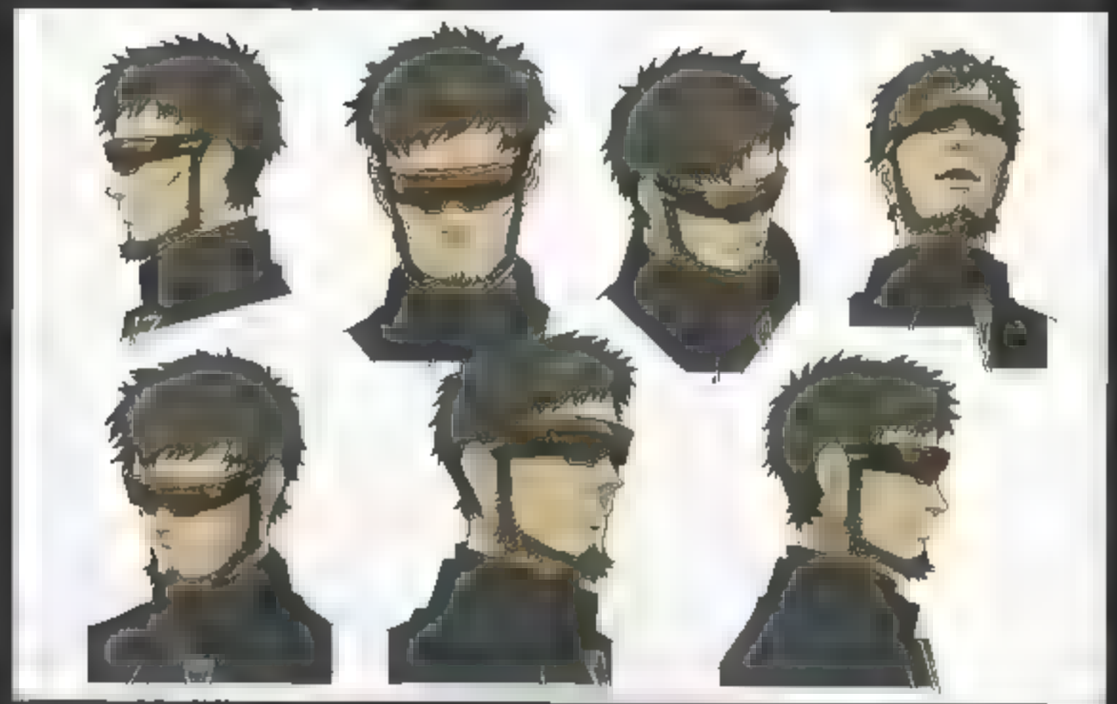


Wille's People

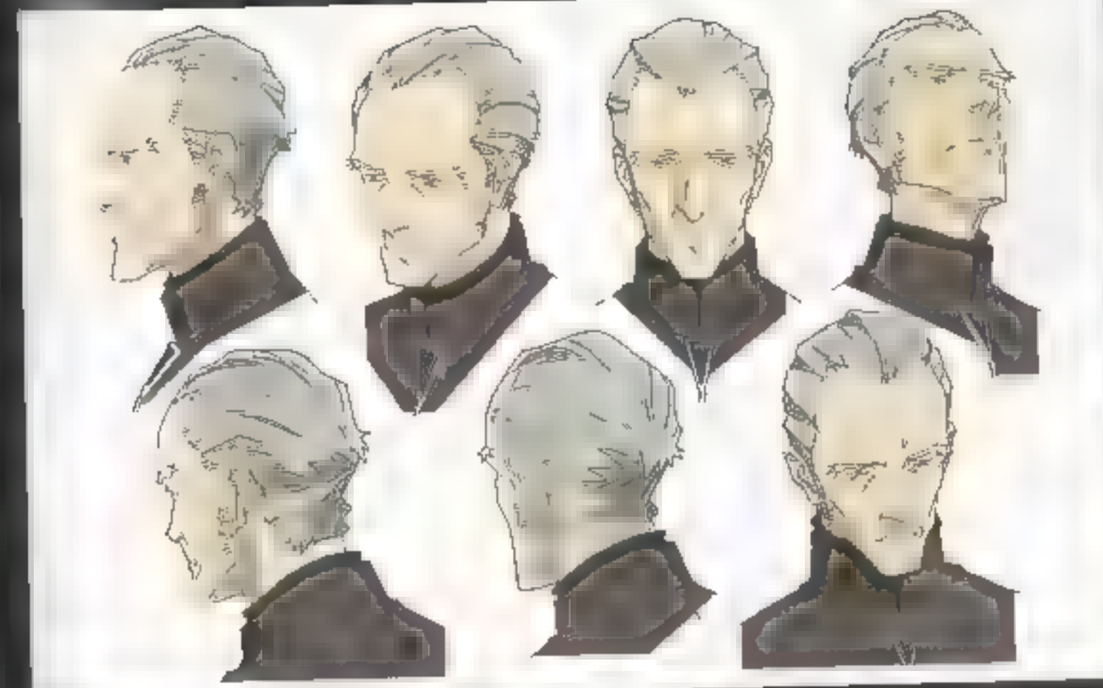
ウィルの人々



Gendoh Ikari

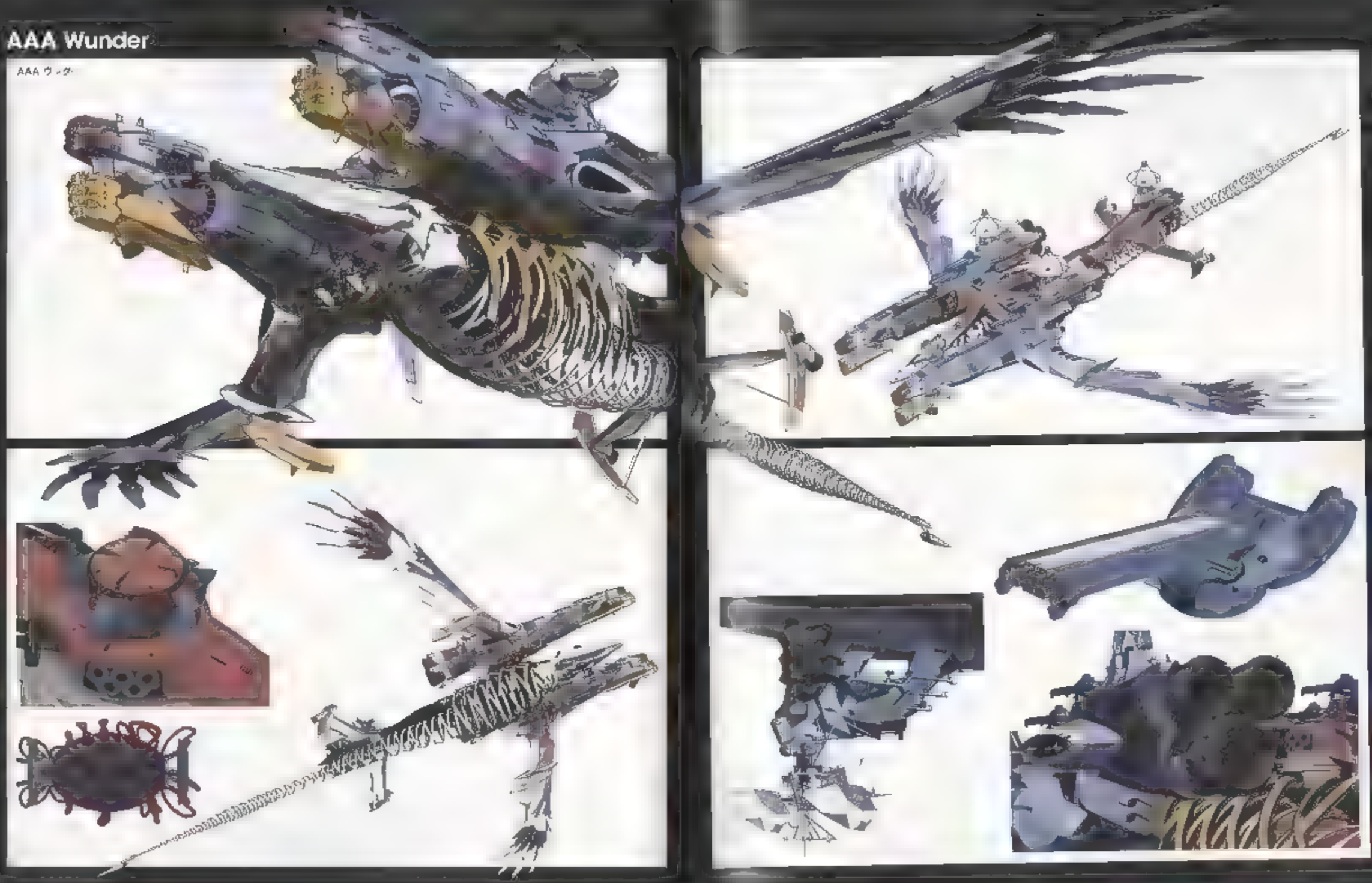


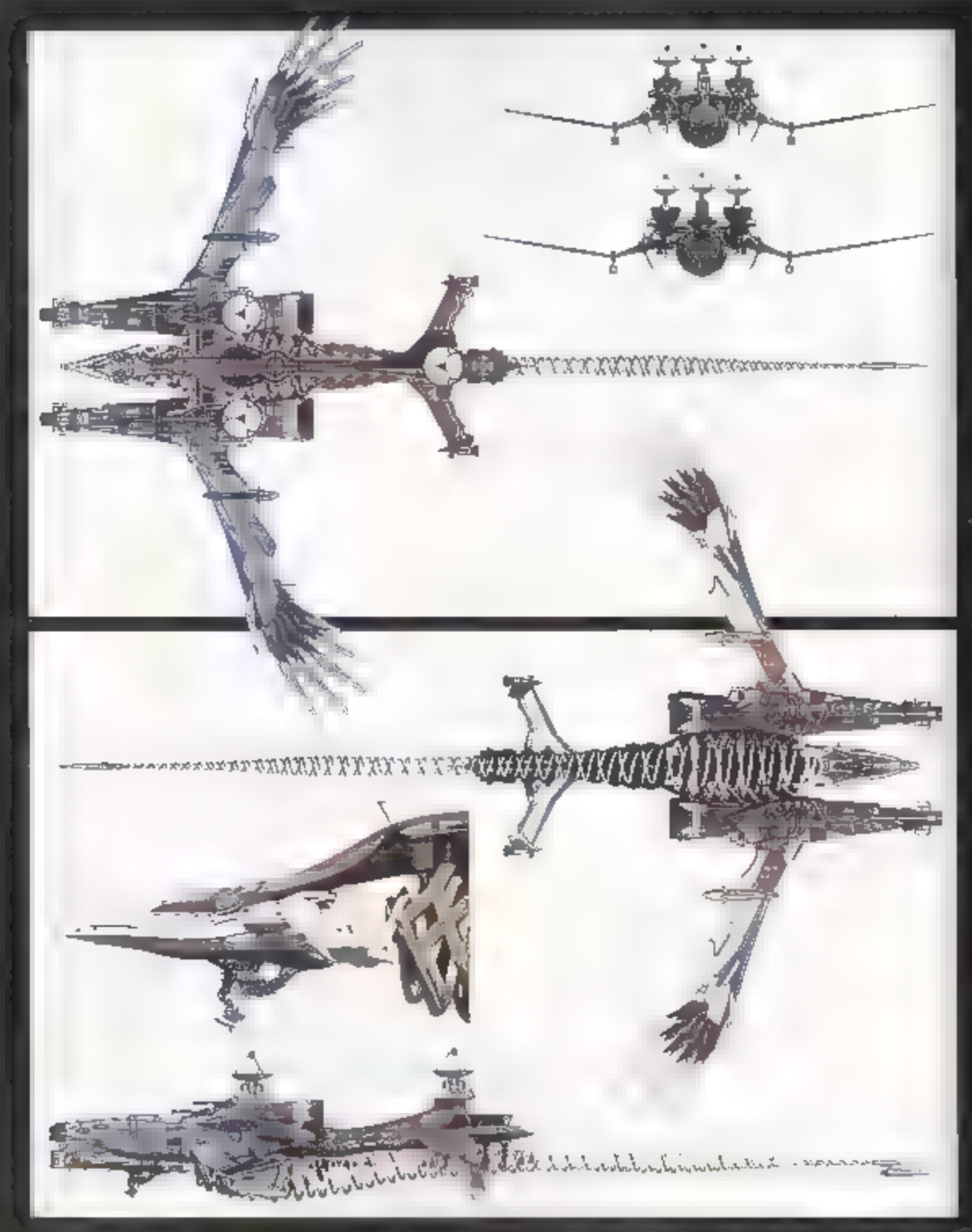
Kohzo Fuyutsuki

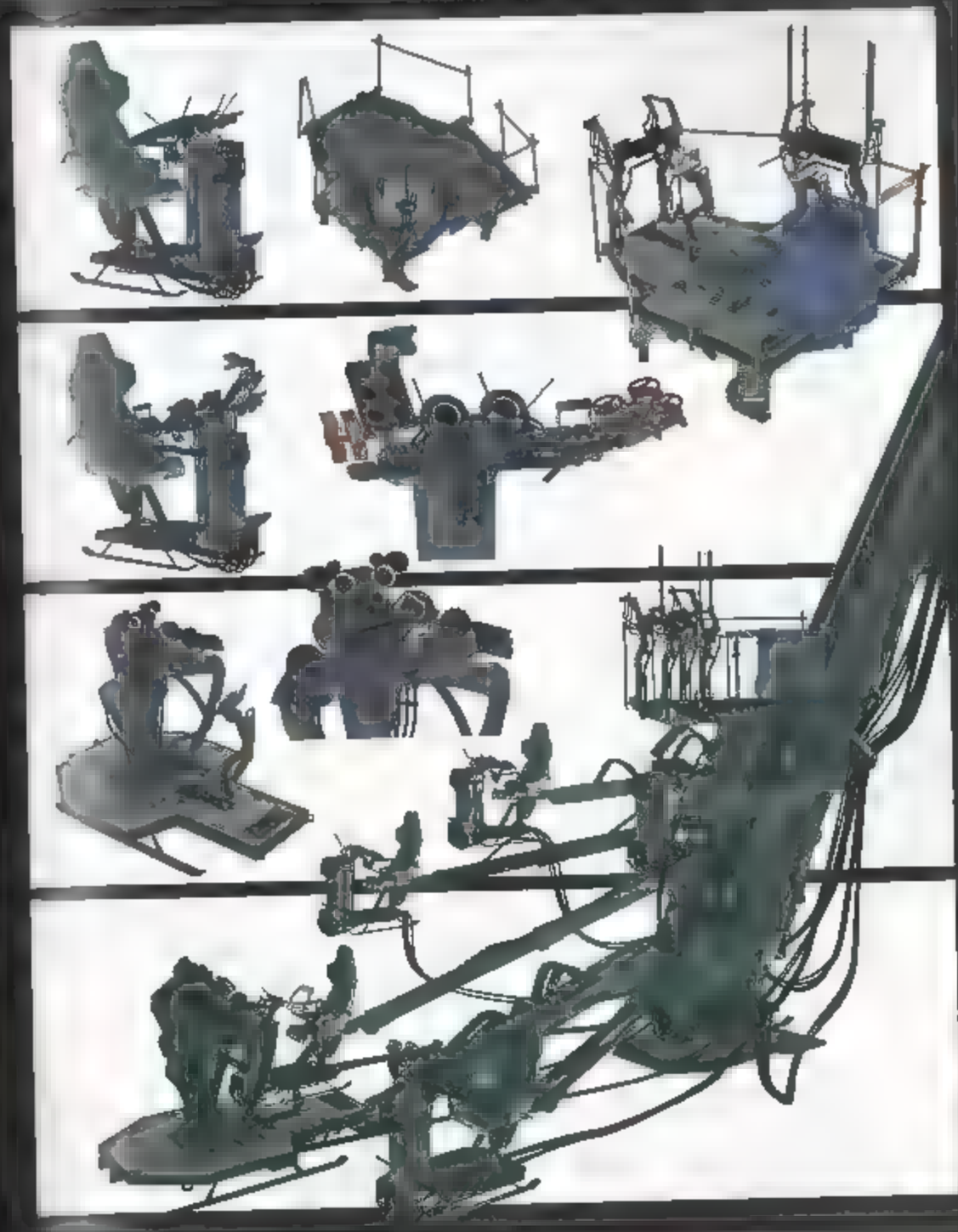


AAA Wunder

AAA ワンダー

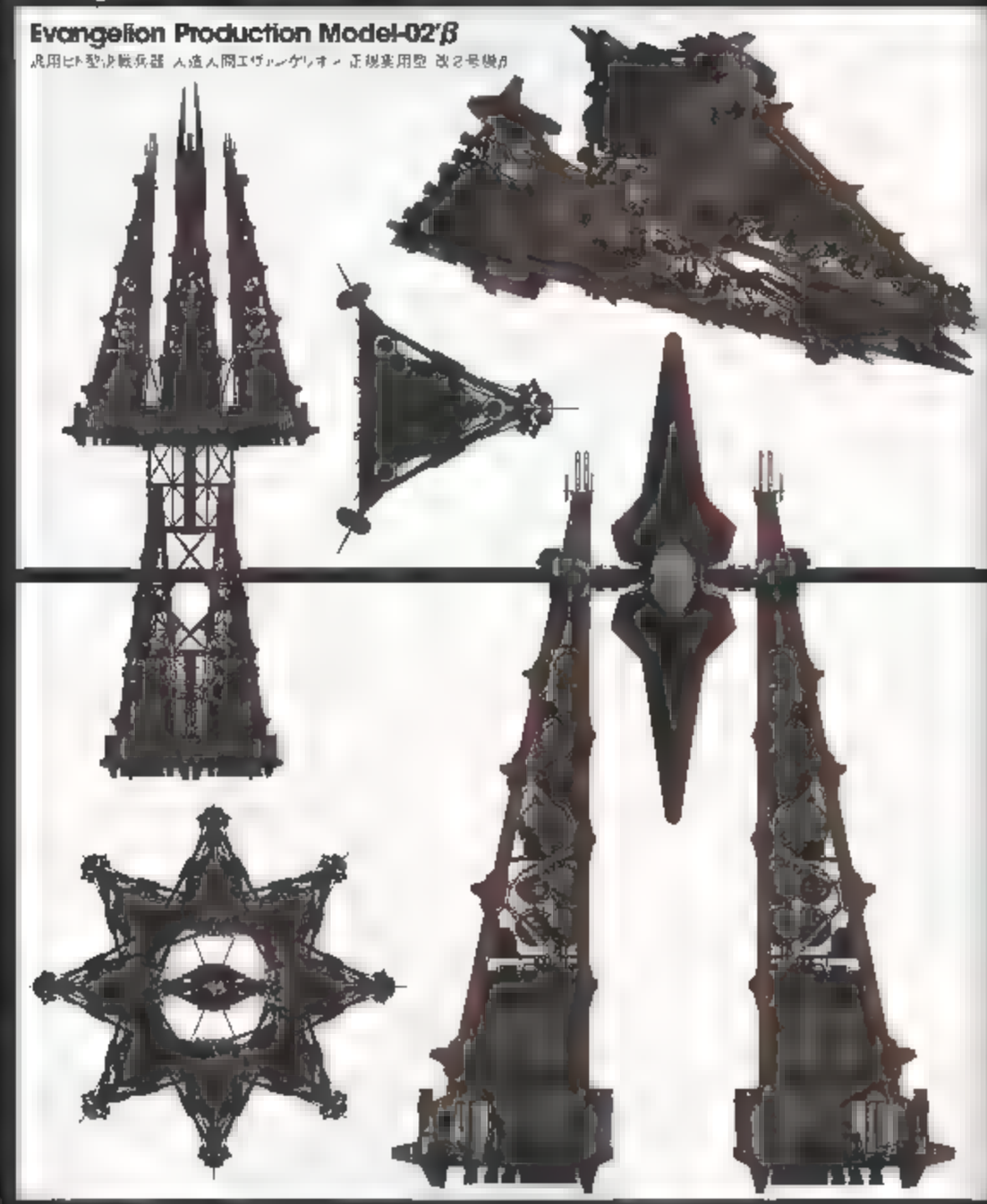


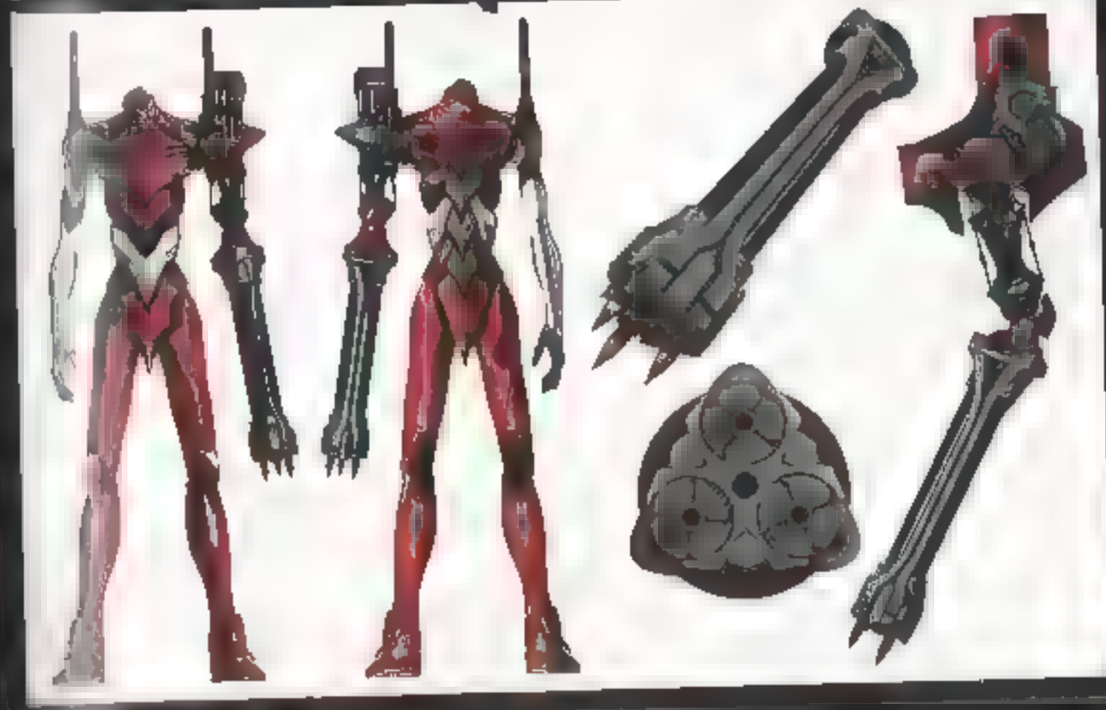




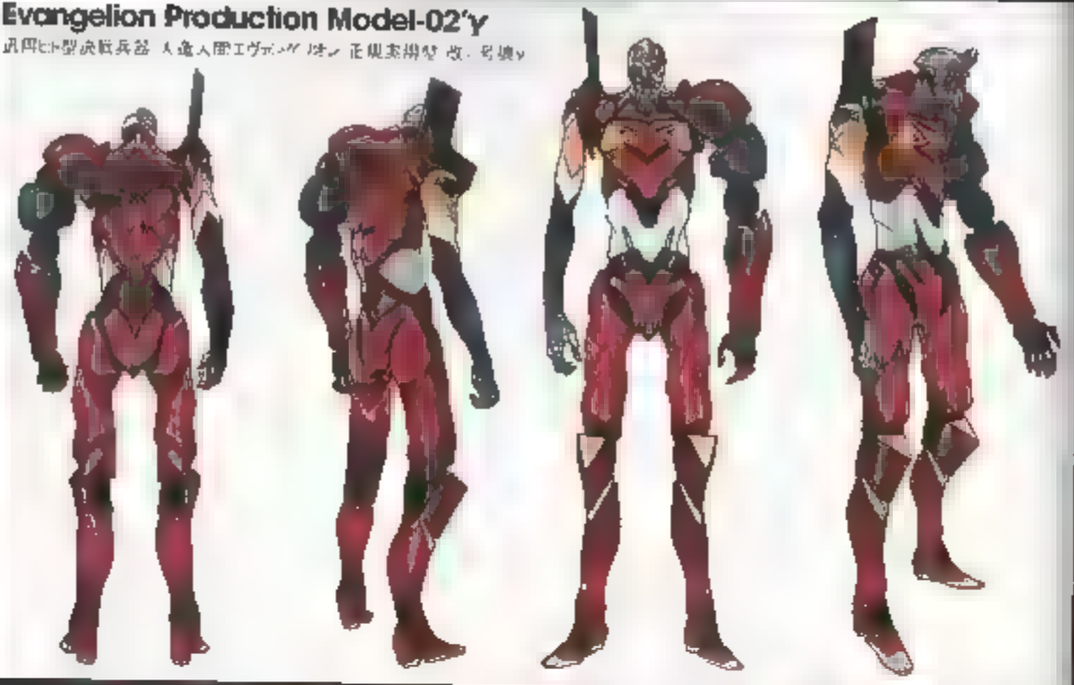
Evangelion Production Model-02'β

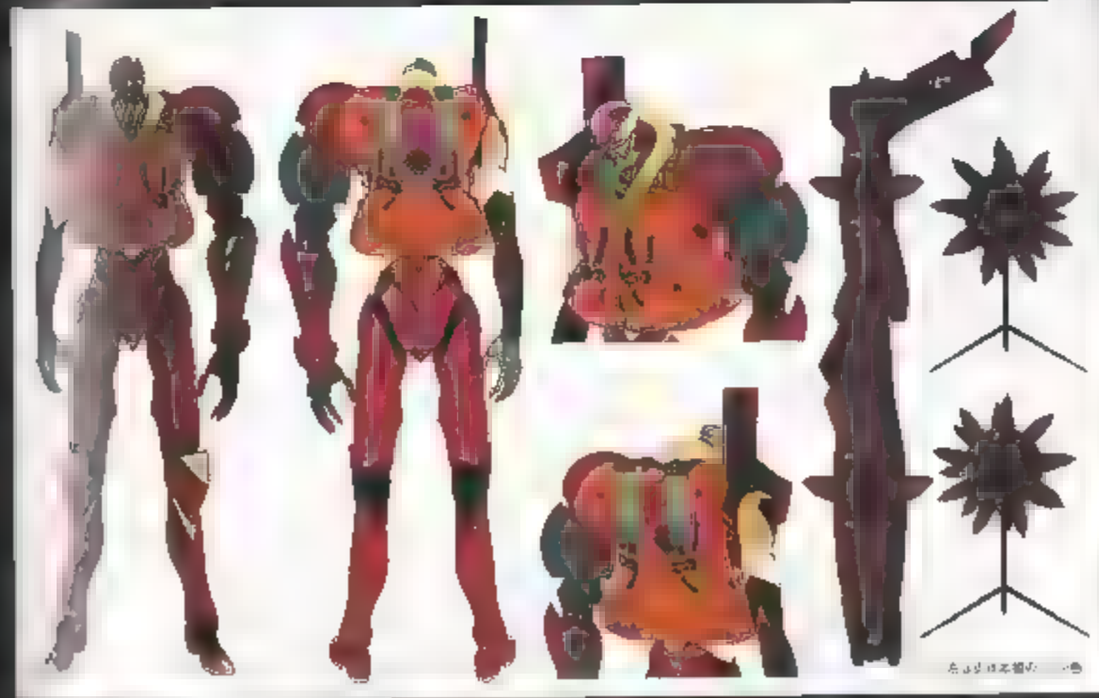
汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正規実用型 改2号機β





Evangelion Production Model-02'γ





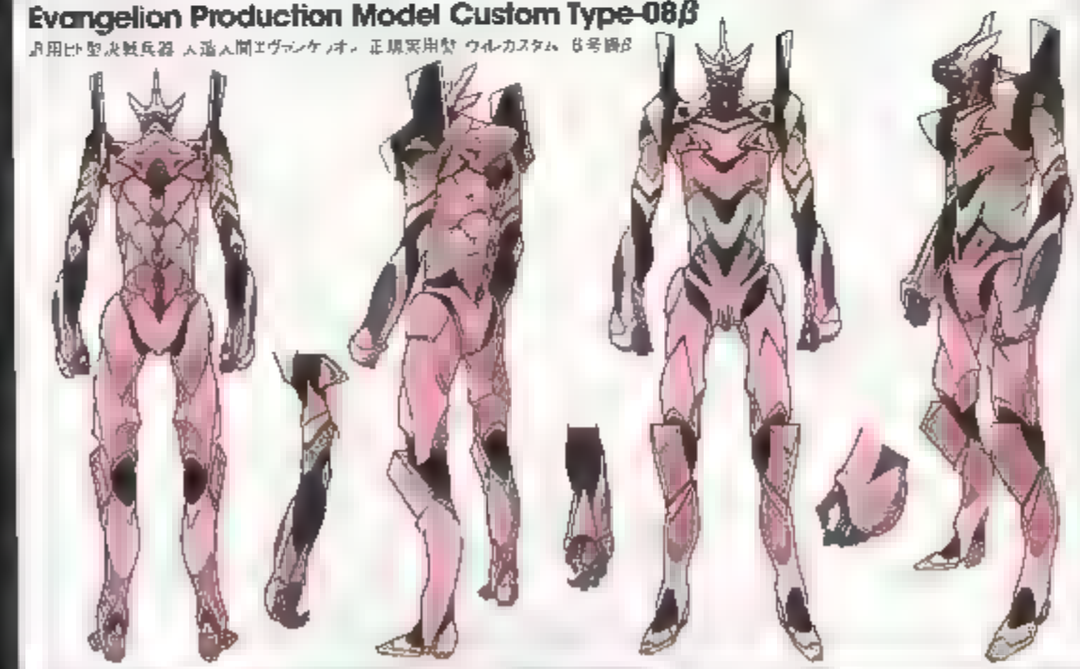
Evangelion Mark.04

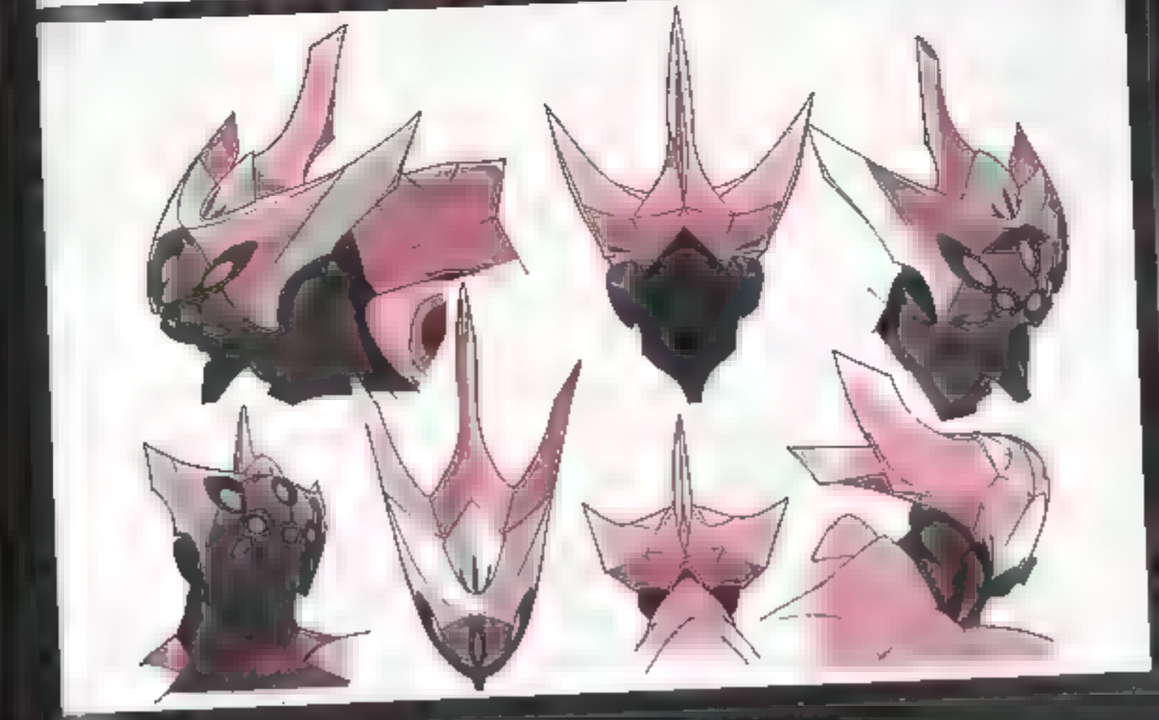
Evangelion Production Model Custom Type-08α

汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正規実用型(ヴィルカスタム 8号機α

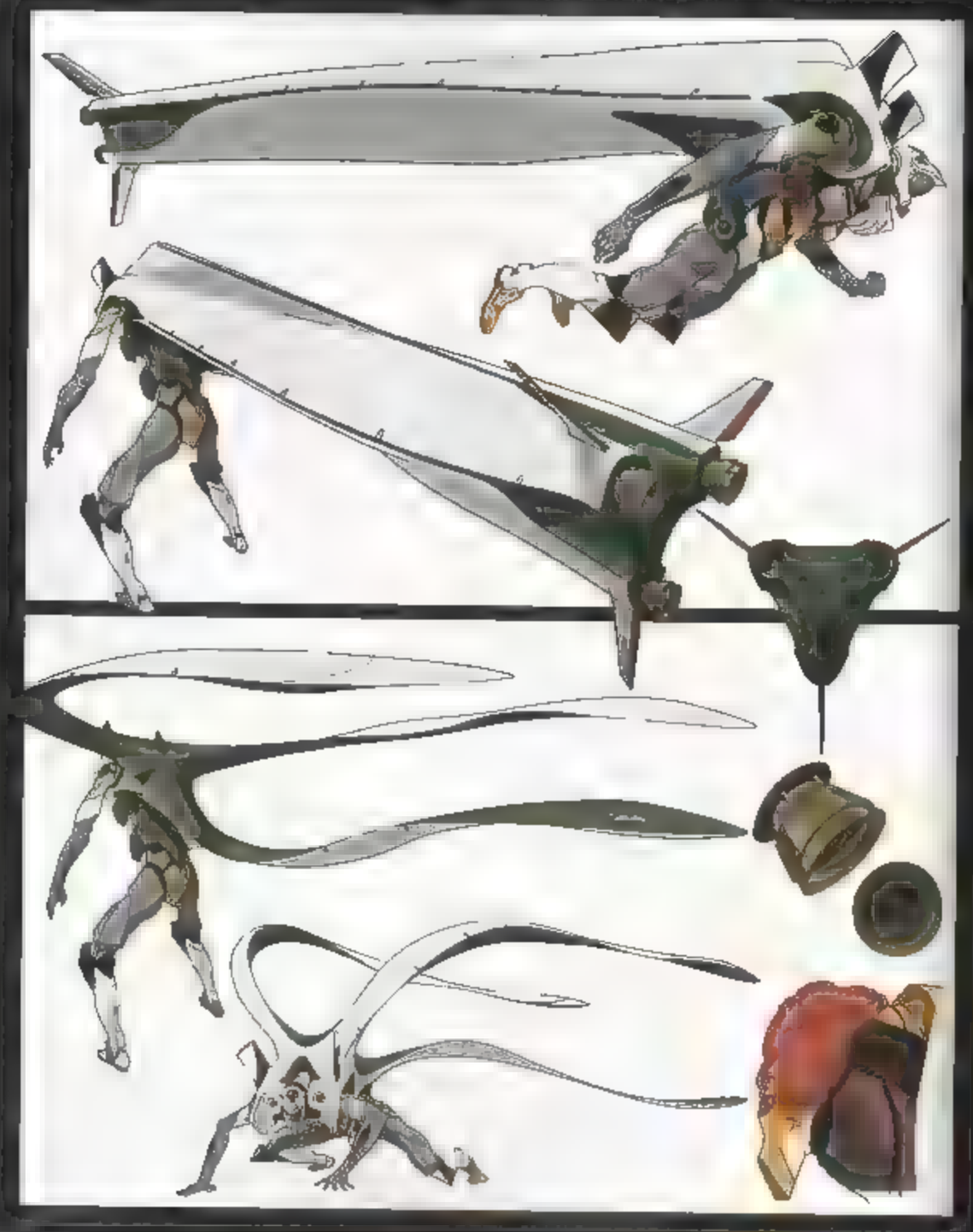
Evangelion Production Model Custom Type-08β

汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正規実用型(ヴィルカスタム 8号機β

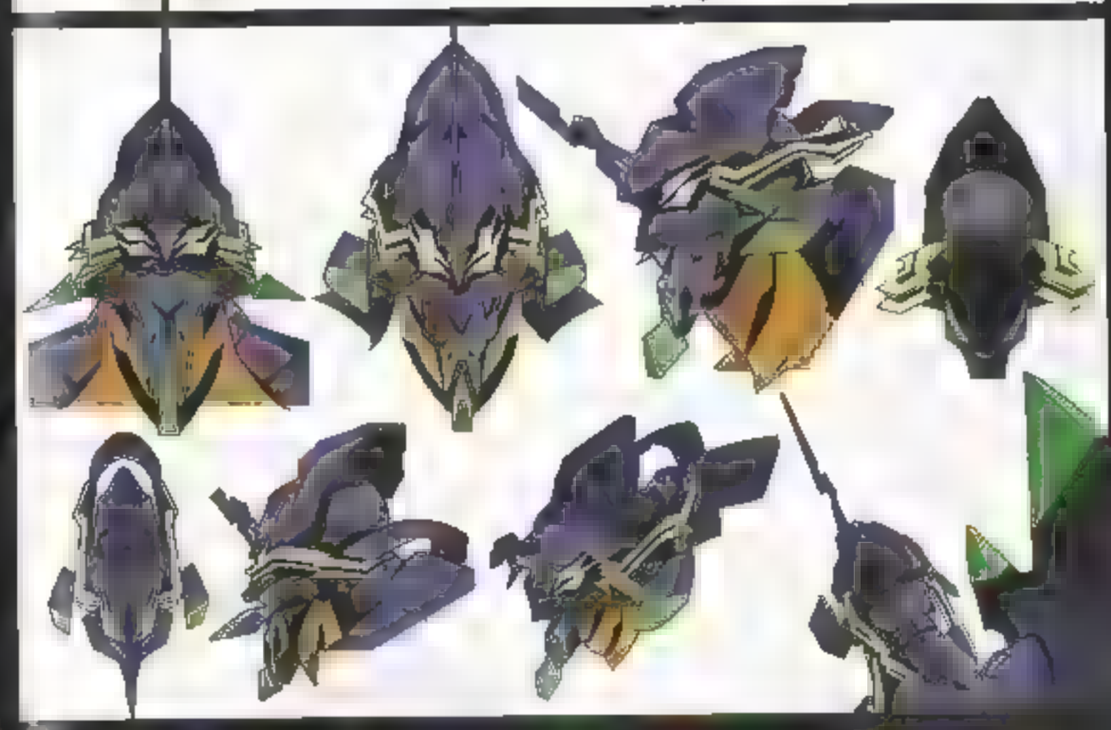


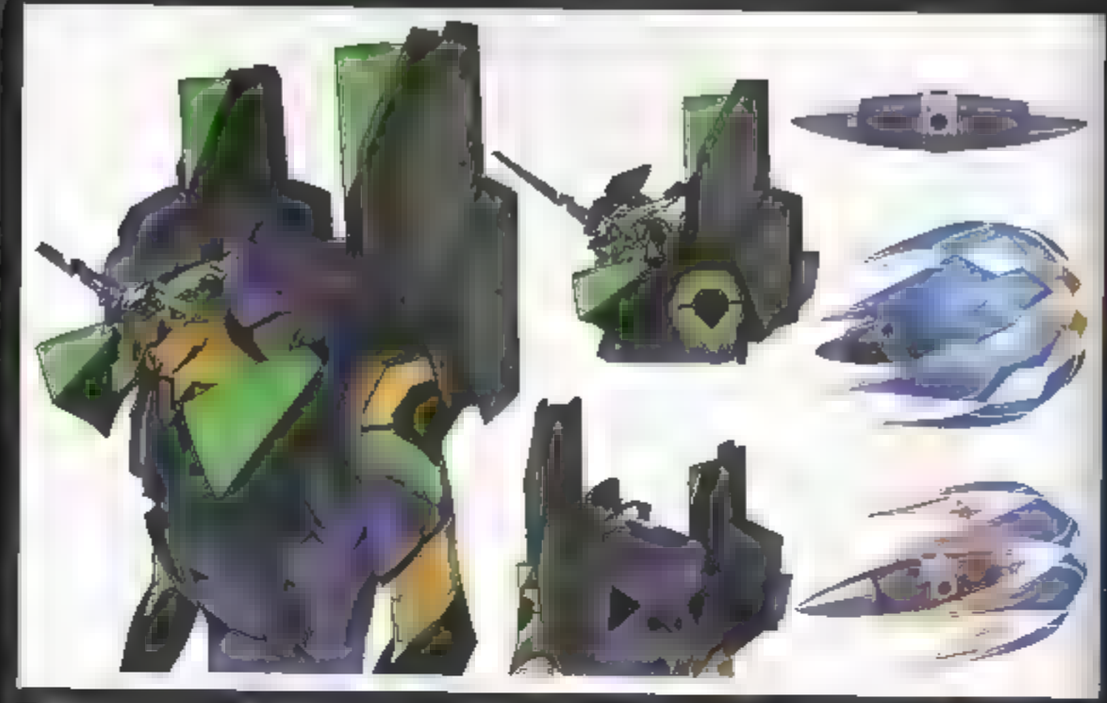


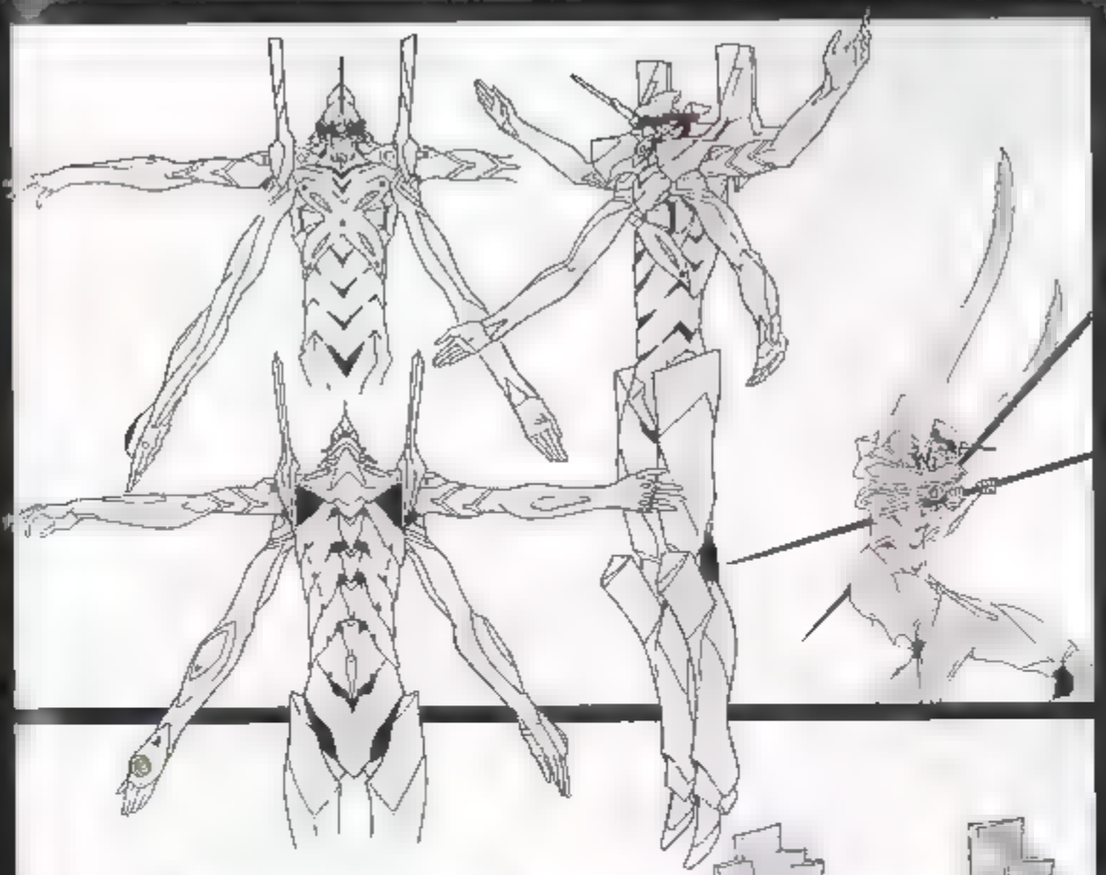
Evangelion Mark.09

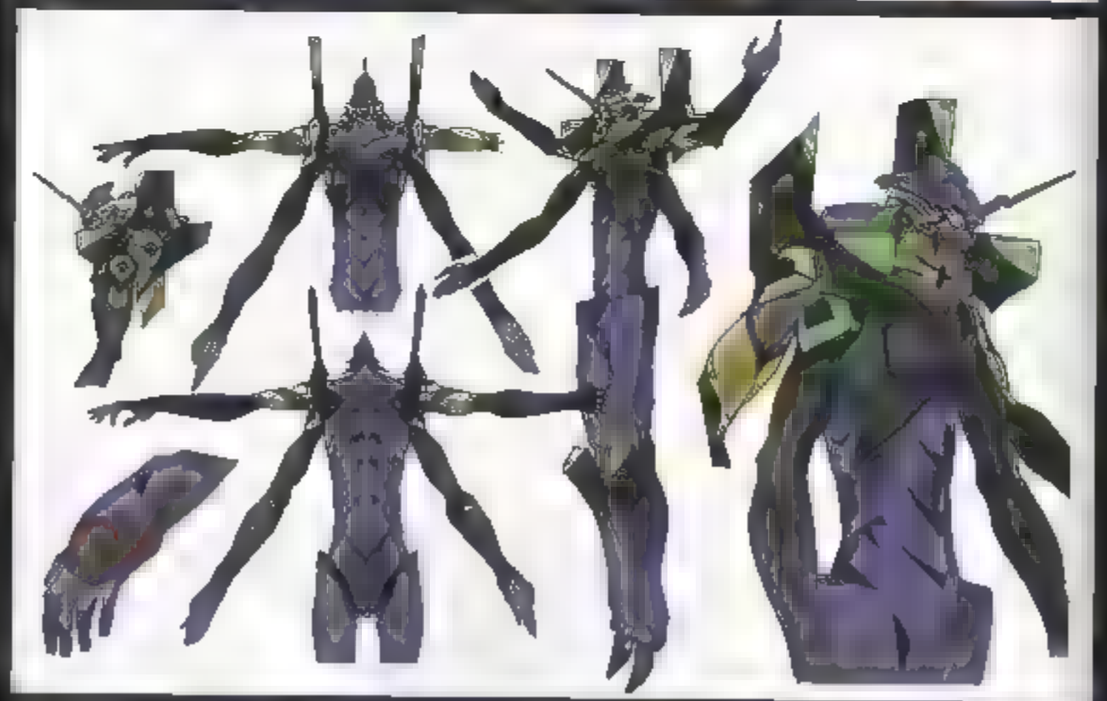


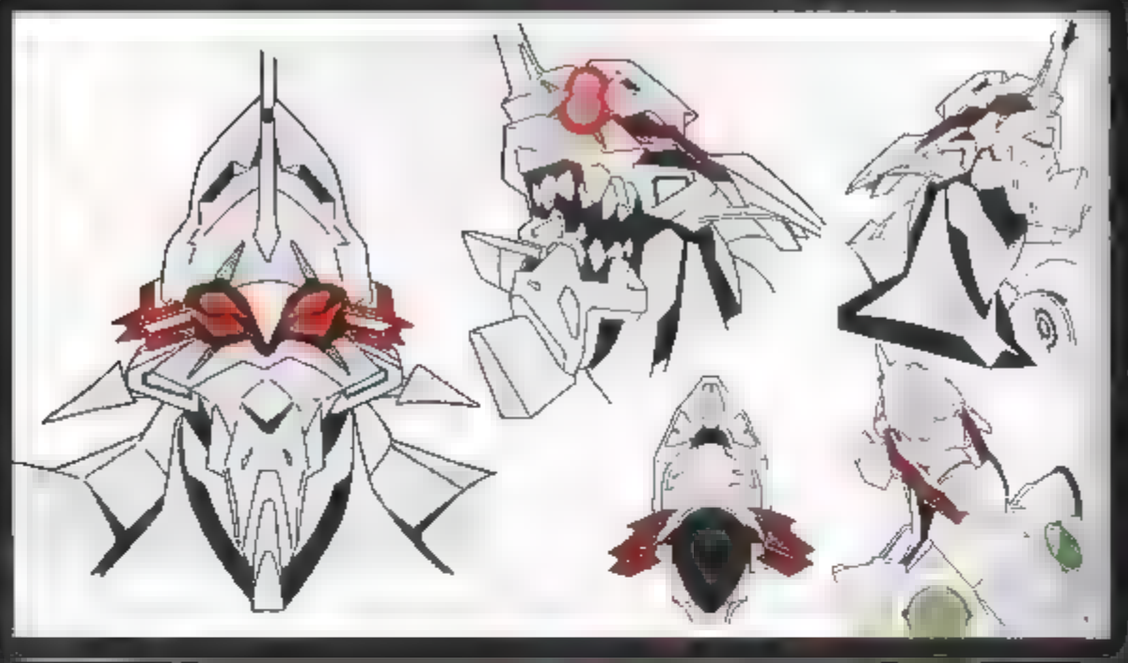
Evangelion 13







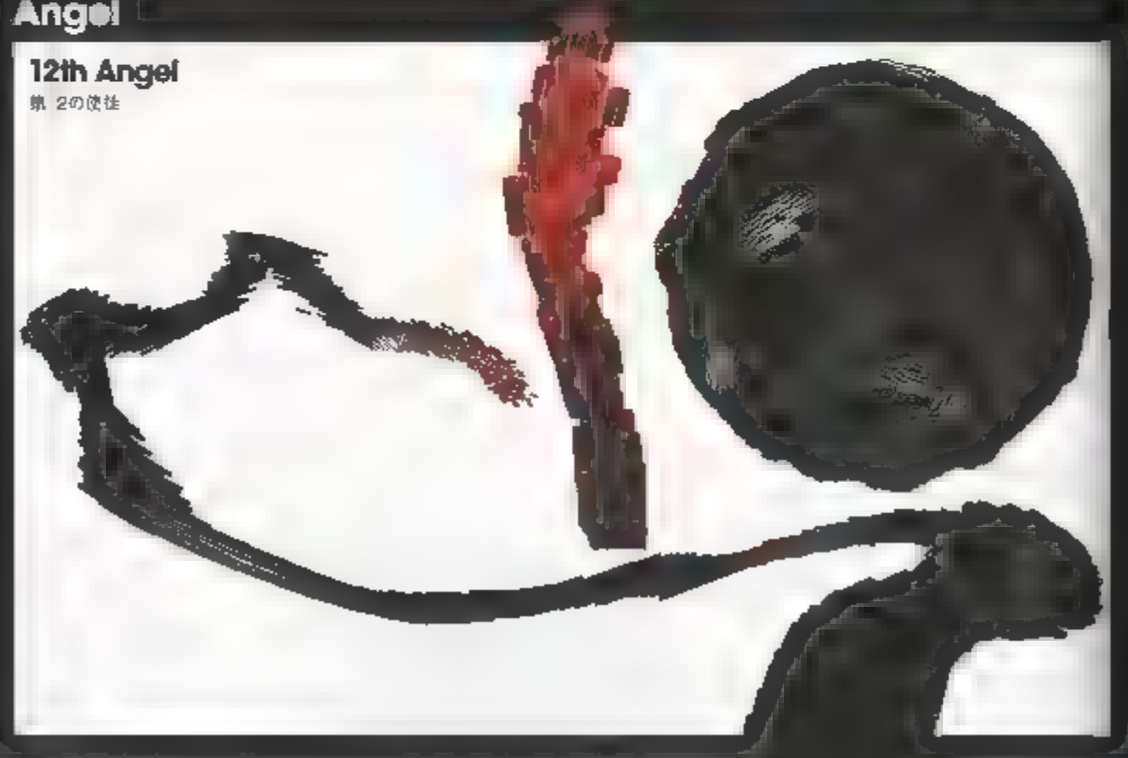




Angel

12th Angel

第 12の使徒

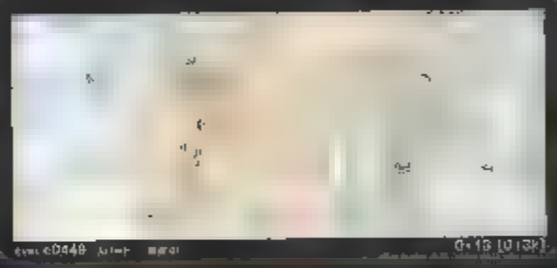


Rebuild of EVANGELION:3.33

編集：平英貴　監修：鶴巻和哉　小林浩康　音楽：鷺巣詩郎
CG：小林栄　庵同香代子　吉岐健　鈴木貴志

のメイキング映像「Rebuild of EVANGELION:3.33」は制作
セス上の中間生成物を素材として厳選し、映像処理をほどこ
編集した作品である。スタッフや現場の実写映像、解説音声
含まれていない「素材」に生命を宿し、有機的な映像に再構
く過程が体感できるよう編集され、記録されている。1本の
映画が完成するまでの物量の厚み、試行錯誤の集積、各セクショ
おけるスタッフの構力と情熱、人の手ワザと意志などの「魂」非
しる映像の流れから感じ取ってほしい。これもまた「生命を吹
ーションアニメーション」のひとつのかたちなのだから。

【コンテ撮】「原撮」は色のつく前のダミー映像の総称である。素材の
種類によって呼称が異なる。そのうち「コンテ撮」はカットの構図、
アングル、キャラの出入り、演技や演技のセリフ、秒数など映像の
組み立て方を決めるための「絵コンテ」を撮影したもの。



【原撮】「原画」とは、アニメーターが動きのキーフレームを描いたもの。
タイムシートと合わせて、動きのエッセンスを決める。「原撮」でも演技
など、「動きの骨格は判別がつく」。次工程の「動画」は、原画の中間を
つなぐ絵コマ割りと絵を整えるクリーンナップの作業をになっている。

【本撮】「本番撮影」の略。コンポジット時にディフュージョンやスプラッシュ、
画像光、スーパーなど多彩な効果で光や空気感を積み重ねる「最終画面」
を作り上げる工程だ。「EVA」では制作までデジタル撮影技術にこだわり、
一つの画に膨大な数のエフェクトレイヤーを重ねている。

【CGモデル】一貫画に登場する宇宙機（EVAやリッターの一部やATフィールド、陸体する艦船類などはCGモデルを作成している。モデリングに際しては見た目の印象で違和感が出ないように、多方向の角度から検証を行い、調整している。

【CGレイアウト】「画面を構造や正確なパースが必要なカットはCGでレイアウトまでとっている。このカットではまずCGで全体の構図を決め、静画で出力、キャラクター構図はディテールを加筆して作画（セル）とする。背景は彩画美術スタッフによる背景画として作画に渡す。

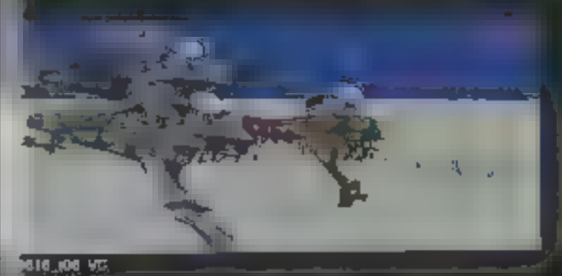
【シーケンス】CG制作による一連のシーケンス。重要や画角のコンセプトやその目的で作られるテスト用CGのこと。実行制御を何度も繰り返すため、軽いポリゴンで作った仮モデルに識別のための色彩や単純な動きをつけるだけの、軽い映像にして動きや構図を決めている。

【CG用ラフ原画】　CG原画の一種。エヴァンゲリオン用のバックスクリーン画面が描かれている。このカットは背景和感覚に近くあるので、画面奥行上のシーンのうち、EVA改と零機のポーズを制御点との位置関係の立体物を表化モデリング作画で具体的に指示している。

【CG+作画（ハイブリッド映像）】　CGは通路を通るカメラ作業を行い、キャラの通路はSDCGと、異なる技法の映像がコンポジットされている。アニメがデジタル制作においては、多種多様の素材を組み合わせの画面に変えていく「ハイブリッド映像」が多用されている。

【モニターグラフィック】　巨大パネルから投影画像や、宣伝大画面などを表現するディスプレイ画は、画中のコンピュータがデジタル化したという設定上、そのフォントや配置などを統括する担当者を置いて、デザインに関するディレクションを厳重を行っている。

【ドキュメント】　実写素材をトラッキングしてアニメーションに置き換える技法。1930年代のから使われてきた、ロトスコープのビデオ版。ここでは、音と映像のシンクロが必須でタイミングもあるという理由で導入された。プロ用機材、ハイスピードカメラ、デジタル一眼レフなど最大19台のカメラを配置し、演者終了までまるまる約1時間おおさまざまなアングルと構図で同時に撮影。以後はそれらの実写素材を使って編集を行い、カットが固まったところでCGのプリントアウトしたものを手描きでトレスして作画に入る。実写とアニメの合成は本特典用の映像。



【バーチャル撮影】　モーションキャプチャー用のマーカーを取り付けた「バーチャルカメラ」を使いCGで制作された動きのある被写体や背景に対して自由なカメラワークをつけてカメラ位置データを収録する技法。本作ではガンダーの発進、帰還、整備の、シンメトリカルドッキング本部通路を歩くシーンに使用された。バーチャルカメラの映像をモニター視聴で移動域やアングルを振りつつリアルタイムに収録していくため、実写撮影に近い感覚がありアングルや動きも変えて同じシーンを複数テイク収録できるため、実写のマルチカメラに近いフレキシブルな撮影も可能となった。

【モーションキャプチャー+バーチャル撮影】　モーションキャプチャー収録者の身体各所にマーカーをつけて動きを記録し、それをCGモデルに転写する技法。「次回予告」で使用された、スタントマンが一連のアクションを分割して演技してモーションデータを収録。無数にいるEVAをブロックごとに、5名のスタントマンが繰り返し演じたものを重ねている。刀や鉄剣のダミーにもマーカーが取りつけられ、ワイヤーやトランポリンなどを駆使し、体操と格闘のアクションを記録した。その収録データをもとにCGを作成し、さらにバーチャル撮影で最終的なカメラワークを作った。

※文中表記「CGI（Computer Generated Image）」は一般的用語の「CG（Computer Graphics）」として統一しています。

Teaser, Trailer, TV SPOT etc.

・Teaser　劇場版特報　74秒
[illegible]

・Trailer　劇場版予告　67秒
[illegible]

・Additional Trailer　劇場版追告　100秒
Type A
[illegible]
Type B
[illegible]

・TV SPOT
15sec/Type A
[illegible]
15sec/Type B　15sec/Type C
[illegible]
15sec/Type D
[illegible]
15sec/Type E
[illegible]
15sec/Type F
[illegible]
30sec
[illegible]
音楽：
15sec/Type A　Quatre Mains (bande-annonce) / 鷺巣詩郎
15sec/Type B　F02_nico_together_Master / 鷺巣詩郎
15sec/Type C　F02_Boys_Master / 鷺巣詩郎
15sec/Type D～F　30sec　桜流し / 中多信ヒカル

・EVA-EXTRA 08　183秒
[illegible]
音楽：Trailer for Eva Special(EMF02) / 鷺巣詩郎

・Teaser for TV　TV版特報　90秒
[illegible]
音楽：Trailer for Eva Special(EMF02) + Quatre Mains (bande-annonce) / 鷺巣詩郎

・Trailer for nicofarre　ニコファーレ版予告　82秒
[illegible]
音楽：F02_Boys_Master+Trailer for Eva Special(EMF02) / 鷺巣詩郎

・Trailer for niconico　ニコニコ動画版予告　33秒
[illegible]
音楽：Trailer for Eva Special(EMF02) / 鷺巣詩郎

・TV SPOT for Kirue　金曜ロードSHOW!版TV SPOT　15秒
[illegible]
音楽：F02_nico_together_Master / 鷺巣詩郎

・桜流し
TV SPOT 15sec
Promotion Reel TypeA　60秒
Promotion Reel TypeB　60秒
[illegible]

構成：庵野秀明　編集：辛英昇

劇場版特報　TV SPOT 15sec/Type A
構成：庵野秀明　鶴巻和哉　編集：辛英昇　鳥木一晴
CGI監督：[illegible]
ナレーター：安江伸浩　榊内遼
セクアニメーション：水野朋也（ラークステンタテイメント）
カメラアニメーション：[illegible]

EVA-EXTRA 08　TV版特報
構成・編集：鳥木一晴　監修：庵野秀明　編集協力：辛英昇
[illegible]

Chapter List

[illegible]
特典映像に関して
[illegible]
Copyright
[illegible]
EM01_EM20_Master
EM02_Q17B_Nu_test02
EM03_P_151_2dames
EM04_EM10A_[illegible]
EM05_1128
EM06_C_16_take2
EM07_C_15_take2
EM08_SS_103_[illegible]
EM09_P_88_2dames_nico
EM10_3176_long_ver
Main Title
EM11_QuatreMains_E_SS_nos
EM12_SS_101_2dames_opera
EM13_Guitar_ForO
EM14_Piano_Adieu
EM15_[illegible]
EM15_QuatreMains_Fan_07_ecri_s
EM16_QuatreMains_60sec
EM17_SS_106_female
EM18_P_140_70bpm
EM19_Omni_09
Eye Catch
EM20_P_56_A4_orch+piano
EM21_P_57_A4_2f[illegible]
EM21A_QuatreMains_C
EM22_SS_101_Omni
EM23_1128_take4_360
EM24_SD2_01_take3_360
EM25_SD2_53_take3_IntroStart
EM26_1155_139_take4
EM27_Beethoven9_Orch+Choir
EM28_Nu09_360
EM30_GuitarForO_Pno+Vo_Orch+Pno
EM31_1120_360
桜流し
EM32_F02
Copyright

Original Sound Track

#01 3EM01_EM20_Master
#02 3EM02_C17B_Nu_test02
#03 3EM03_P_131_2dames
#04 3EM04_EM10A_G
#05 3EM05_1125
#06 3EM06_C_16_take2
#07 3EM07_C_15_take2
#08 3EM08_SS_103_junko
#09 3EM09_P_83_2dames_mx3
#10 3EM10_1176_long_end
#11 3EM11_QuatreMains_E_03_mx3
#12 3EM12_SS_101_2femmes_option
#13 3EM13_Guitar_ForG
#14 3EM14_Piano_Adlib_44
#15 3EM15_pre
#16 3EM15_QuatreMains_Fun_07_edit_B
#17 3EM16_QuatreMains_60sec
#18 3EM17_SS_106_female
#19 3EM18_P_140_70bpm
#20 3EM19_Omni_09
#21 3EM20_P_56_A4_orch+piano
#22 3EM21_P_57_A4_2flutes+1
#23 3EM21A_QuatreMains_G
#24 3EM22_SS_101_Orch
#25 3EM23_1128_take4_360
#26 3EM24_SD2_01_take3_360
#27 3EM25_SD2_53_take3_IntroStart
#28 3EM26_1155_139_take4
#29 3EM27_Beethoven9_Orch+Choir
#30 3EM28_Nu09_360
#31 3EM30_GuitarForG_Pno+Vc_Orch+Pno
#32 3EM31_1120_360
#33 [illegible]
#34 3EM32_F02

Lyrics

#02 3EM02_C17B_Nu_test02
Lyrics by Mike Wyzgowski

Teachings of ancient prophets
Teachings of ancient prophets
Scriptures of god's own message
Delivering gods message
Moral codes by which we have chosen to read
Biblical instruction which will govern our existence

#04 3EM04_EM10A_G
Lyrics by Mike Wyzgowski

Before turmoil comes serenity reflected in your soul to see you through adversity
War is hell but it must be,
Dwell not negative signs, focus your mind to be your guide ofcourse

#05 3EM05_1125
Lyrics by Mike Wyzgowski

A fist of fury, a deadly weapon, rapier of havoc,
raised up in anger, born to do battle, without compassion
more than a soldier, more than a killer,

and in his hall is mayhem, destruction always followed, by stricken enemies of
the soldier of no sorrow the band of menace beckons, in numbers his protection
The leaders of the raiders, the brotherships forever

#06 3EM06_C_16_take2
Lyrics by Mike Wyzgowski

Dark Defender

engines on...feel the noise
feel the heat...power surge
In the air...soaring in
to the skies...sentinel

nothing compares
power with grace and beauty
on high

up in the clouds
hear the majestic thunder
rain down

watcher of all
sheltering from all danger we perceive
there could be
metal machine
guardian of our right to harmony
that we seek

#07_3EM07_C_15_take2
Lyrics by Mike Wyzgowski

Victory
over this land we will fight for our liberty
Armed with the greatest of men and machinery
This is the fight for our truth and our destiny

as one
into the skies, under the sea, over the land, we will remain free.

To the fight we will take
stealth in the air, jet fighters flare
take them apart, all out attack,
strength on the ground, tanks will abound
nowhere to run from our guns
cunning at sea, in submarines
silently run then we strike
we will be mastered by no one
we fly the flag of the triumphants

Victory!!

#10_3EM10_1176_long_end
Lyrics by Mike Wyzgowski

Out of the dark when the world was nothing
from emptiness he began creation
on the first day where no light had shone
and so lit the sky for the first time ever

after light the heavens opened for us all to have a place where our spirits go
let there be a great expanse of air dividing water from above and below
this was his heaven
the seas did gather
dry land did follow
light in the heavens
the sun and moon and
all living creatures
were then created
to be forever

#20_3EM19_Omni_09
Lyrics by Mike Wyzgowski

Learn to trust, it you must, learn to love then learn to trust
turn your back, close your eyes, open minds will learn to trust

and be trusted so the guardian of all that is secure and precious is you

#21_3EM20_P_56_A4_orch+piano
Lyrics by Mike Wyzgowski

Slow is the death of the weak and the tortured souls
dragged through the pain til their own nightmare is mortal

#25_3EM23_1128_take4_360
Lyrics by Mike Wyzgowski

Time stands still as battle worn
beneath your feet the blood runs cold
no one moves
death, wasteland, razed to the ground, gone, perished what life there was
and ghostly in the darkness, there cast a shadow, mirroring madness
echoes the work of the devil
the death and destruction
the symbol of Hades
the heat and the hatred
the breakdown of life
leaves us sorrow and strife
and we all will return to the ash

#26_3EM24_SD2_01_take3_360
Lyrics by Mike Wyzgowski

Stand up for the fight, time to be counted
New warriors come deadly invasion
scum from hell fire

thousands are the beast in number
right to the end we will battle our demons
we'll kill every one as we fight for our freedom

so let nothing put asunder
dissipate all that has come to demolish (us)
punish the enemy once and for all (and then)

only the banishment of our aggressors will finally mean Victory

#27_3EM25_SD2_53_take3_IntroStart
Lyrics by Mike Wyzgowski

With vengeance retribution will be sought with time
the sacrifice the crime

Apostles feed upon the flesh and in return the poor soul reaches out
wrest crippled mental torture the chance to be immortal

Once friends betrayed so ruthless, now dead his friend and friendship
Once friends betrayed so heartless, memories crushed to ashes

#28_3EM26_1155_139_take4
Lyrics by Mike Wyzgowski

Wade through the blood and the stench
of your victims your clenched fist of glory
holds lifeless non beating hearts
when dust has settled your soul
scarred and battled will tell of a story
where courage makes one a man

Demonised
Built on lies
Bastardised
Left to die in a fit of mutilation
Nations doomed
Empires screwed
hatred spewed
All has gone in a blink of devastation

#29 3EM27_Beethoven9_Orch+Cho
Ludwig van Beethoven

Freude,
Freude!
Freude,
Freude!

Freude,schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische,dein Heiligtum!

Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt;
alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.

Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt;
alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
eines Freundes Freund zu sein,
wer ein holdes Weib errungen,
mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt,der
stehle weinend sich aus diesem Bund!

Ja, wer auch nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt,der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
an den Brüsten der Natur;
alle Guten, alle Bösen
folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
einen Freund,geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott!

Küsse gab sie uns und Reben,
einen Freund,geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott,
und der Cherub steht vor Gott.

steht vor Gott,
vor Gott,
vor Gott.

#30 3EM28_Nu09_360
Lyrics by Mike Wyzgowski

So the wrath of god in all its fury has been unlocked to welcome the death of evil
and all it portrays in the eyes of the good and the just
it shall be known that when the threat to mankind has been laid down to the lord
a sceptre of fire shall be driven through all its perpetrators

#31 3EM30_GuitarForQ_Pno+Vo_Orch+Pno
Lyrics by Mike Wyzgowski

When knowing is enough
that feeling is of trust
through unity of mind and spirit
we can find a higher place
that will transcend mere mortal friends
and be the strength that binds us

and to a place divine
through kindred spirits find
of sheer contentment inner sanctum
through which to convey your peace a
soul that searches through endeavour
will find restful gaze upon it.

and in this peace we find as one
we vanquish thoughts of solitude

In this state we stay together

#32 3EM31_1120_360
Lyrics by Mike Wyzgowski

from the black of space I will create
earth and in my image incarnate
heaven is to be a place of rest
earth is where the people I will test

six days have passed
on the seventh I will render myself to a day of rest and to contemplate what is to be
Mankind begins its fateful journey faced by trials and tribulations, war and peace.
Of my presence to this end my work is done

this world I give, for you to live
blessed are the ones that can live in peace
Forever

#33

桜流し

舞いたばかりの花が散るのを
「今年も早いね」と
残念そうに見ていたあなたは
とてもきれいだった

もし今の私を見れたなら
どう思うでしょう
あなた無しで生きてる私を

Everybody finds love
In the end

あなたが守った街のどこかで今日も響く
健やかな産声を聞けたなら
きっと喜ぶでしょう
私たちの結晶の足音

Everybody finds love
In the end

もう二度と会えないなんて信じられない
まだ何も伝えてない
まだ何も伝えてない

舞いたばかりの花が散るのを
見ていた木立の遊る悲鳴きかな

どんなに怖くたって目を逸らさないよ
全ての終わりに愛があるなら

Produced by Utada Hikaru

Music by Utada Hikaru and Paul Carter
Words by Utada Hikaru
Arranged by Utada Hikaru and Paul Carter
Strings Arrangement: Utada Hikaru, Paul Carter and Kawano Kei

Programming: Utada Hikaru and Paul Carter
Piano: Paul Carter
Guitar: Kon Tsuyoshi
Bass: Taneda Takeshi
Drums: Ogasawara Takumi
Strings: Amemiya Mamiko Strings
All Vocals: Utada Hikaru

Mixed by Goetz B. at Bunkamura Studio
Recorded by Matsui Atsushi at Bunkamura Studio
Mastered by Ted Jensen at Sterling Sound, NY

Executive Producer: Miyake Akira and Utada Skingg Teruzane

Licensed by EMI RECORDS JAPAN, A UNIVERSAL MUSIC COMPANY

#34 3EM32_F02
Lyrics by Mike Wyzgowski

This time is like no other for us in living memory
(long may it last)
Breathe the air, take in the feeling of peace & harmony
freedom can fly close to the sky,
Now we can shine, Peace in time, we've never had it so good

Through sacrifice children can play in a world without a care
(now that we know)
all is safe, learn from the past and through knowledge we can share
all of the good, all of the time,
spirit is high, Peace in time, we've never had it so goodd it so good

※オリジナル盤の歌詞を掲載している為、実際に収録されている楽曲と順序が一部異なります。ご了承ください。

EVANGELION:3.0 YOU CAN (NOT) REDO. Original Sound Track

Featuring Orchestra and Choir

The London Studio Orchestra:
Violin (1st Principal): Perry Montague-Mason, Violin (2nd Principal): Emlyn Singleton,
Viola (Principal): Peter Lale, Vicci Wardman, Cello(Principal): Anthony Pleeth, Contrabass (Principal): Chris Laurence,
Flute: Jonathan Snowden, Anna Noakes, Eliza Marshall, Oboe: Davidtheodore, Jane Marshall, Chris Cowie,
Clarinet: Jon Carnac, Anthony Pike, Dave Fuest, Bassoon: Richard Skinner, Gavin McNaughton,Stephen Maw
Horn: Richard Watkins, Michael Thompson, Philip Eastop, Nicholas Korth, Nigel Black, Richard Berry,
Trumpet: Andy Crowley, John Barclay, Paul Mayes, Tom Rees-Roberts, Derek Watkins, Maurice Murphy,
Trombone: Andy Wood, Mark Nightingale, Richard Edwards,
Bass Trombone: Dave Stewart, David Vines, Tuba: Owen Slade, Nick Hitaheris, Lee Yankakis,
Harp: Skaila Kanga, Timpani: Stephen Henderson,
Percussion: Frank Ricotti, Gary Kettel, Glyn Matthews, Bill Lockhart

Conductor:
Nick Ingman
Orchestra contractor: Isobel Griffiths, Lucy Whalley

Our special choir
Soprano: Catherine Bott
Alto: Deborah Miles-Johnson
Tenor: Andrew Busher
Bass: Michael George

Choir organized by Stephen Henderson and Catherine Bott

All lyrics for the choir:
Mike Wyzgowski

Our 4 grand pianists:
Junko Miyagi, Makoto Kuriya, Rumiko Kita and Miho Hazama

Additional Pianists: Yasuharu Nakanishi, Shinya Kiyozuka and Shiro SAGISU

Arrangers:
Masamichi Amano, CHOKKAKU, Teho, Miho Hazama and Shiro SAGISU

additional orchestra: Warsaw National Philharmonic orchestra

Synthesizers and rhythm programming: CHOKKAKU and Shiro SAGISU
Guitars and basses: CHOKKAKU and Makoto Matsushita
Additional guitars: Tsuyoshi Kon and Kenji Kitajima

Additional horn section: Eric Miyashiro, Eijiro Nakagawa, Yoshiyuki Uema, Shinpei Tsugita and Koji Nishimura
Additional violins: Daisuke Kadowaki and NAOTO

Assistant producer: Yuiko Mukaino
Studios management: Philip Bagenal and Alison Burton
Management assistants: Yukiko Tanimoto, Junnosuke Fujita and Fumio Miyata

Recordeding engineers:
Rupert Coulson, Jonathan Allen, Jake Jackson, Masahiro Kawaguchi, Philip Bagenal, Andrzej Basin,
Aleksandra Nagórko, Geoff Foster and
Shiro SAGISU

Recorded at Air Lyndhurst Hall, Abbeyroad, Eastcote (London), Beethoven (Paris),
Warsaw National Philharmonic Hall (Warsaw) and King Sekiguchi-dai (Tokyo)

Mixed by Rupert Coulson, Masahiro Kawaguchi and Shiro SAGISU

Mixed at Beethoven (Paris), Air (London) and Re-JAM downstairs (Tokyo)

Mastered by Patricia Sullivan Fourstar at Bernie Grundman Mastering (Hollywood)

Executive Producers: Hideaki Anno and Toshimichi Otsuki

Blu-ray & DVD STAFF

TOKYO T.V.CENTER CO.LTD　STAFF

佐谷真　鈴木伸二
田中立夫

ANIME SOUND PRODUCTION STAFF

野口透　鈴木明

TOHO STUDIOS STAFF

スタジオエンジニア：北河吉紘子
スタジオアシスタント：杉本久仁彦
テクニカルサポート：菊地秀穂
東宝スタジオコーディネート：立川千秋　西野尾貴明

東宝スタジオサービス
東宝ポストプロダクションセンター

[illegible]

テクニカルコーディネーター：山崎晴康
ポストプロダクションマネージャー：[illegible]

Blu-ray & DVD オーサリングコーディネーター：高島聡
[illegible]
Blu-ray オーサリング：横田一樹
DVD ビデオエンコード：[illegible]
DVD オーサリング：[illegible]

PACKAGE STAFF

ブックレット構成・編集：森木一騎（カラー）
ブックレット執筆・構成協力：氷川竜介
アートディレクション＆デザイン：市古香史（TGB design.）
アートワークコーディネーター：中村栄司（KING RECORDS）

メニューデザイン：[illegible]

字幕制作：メディア・アクセス・サポートセンター

担当ディレクター：[illegible]　島原理恵（KING RECORDS）

セールスプロモーター：安井和花子（KING RECORDS）

エクゼクティブプロデューサー：大月俊倫（KING RECORDS）

監修：森木一騎（カラー）
総監修：庵野秀明

KIXA 290

"SDMV"および SMMR は、ソニー株式会社の商標です。ソニー株式会社が開発した映像補完技術 Super Bit Mapping を用いるものです。
この製品はソニーの高画質技術 SDMV を駆使させた新技術 SDMV Extend を採用しております。

※収録されている3.33バージョンは、劇場公開された3.0バージョンにおいて一部画面作業を行ってデジタルマスター版です。
※映画本編の一部は音声が無いシーンと、モノラル音声で収録されたパートがあります。
※ブルーレイディスクでは再生をおこなった映像特典にはチェックマークが入る仕様となっています。 ※ただ、このチェックマークは、ディスクの再生が終了した時に切り替わります。

ブルーレイディスク（BD-ROM）及びDVDビデオは映像と音声を高密度に記録したディスクです。ブルーレイディスク（BD-ROM）及びDVDビデオ対応のプレーヤーで再生してください。この製品
（映像信号をよくお読みの上、正しい方法でご使用ください。ハイビジョン（HD 1080i）解像度でご覧になる場合は、対応のテレビ・ディスプレイが必要です。

●取り扱い上のご注意●ディスクは精密品、傷物、汚れ、ゆがみを与えないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れた時は、柔らかな布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。
スクは溶剤類、指等、ボールペン、鉛筆などで文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。■CD以外の金属、又は磁気等で録音したディスクは絶対に再生できますので絶対に再生しないで下さい。
使中、高温・低温の場所には保管しないで下さい。●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、専用ケースに入れて保管して下さい。●ディスケースなどに重い物を置かないで、落としたりしないで下さい。

●このディスクは、一般家庭内における私的再生に限定を置って販売されています。従って業務・商用に向けず、権利者の許諾による複製の実行を禁ず。無断・複製・公開演奏・上映等[illegible]